

**государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Свердловской области  
«Красноуфимская школа, реализующая адаптированные основные общеобразовательные программы»**

РАССМОТРЕНА

и рекомендована к утверждению  
на заседании Педагогического совета  
от «21» августа 2024г.  
протокол №1

УТВЕРЖДЕНА:

Приказом ГБОУ СО  
«Красноуфимская школа»  
от «25» августа 2024 г. №115/1-од

**Рабочая программа**

для обучающихся по АООП УО (ИН) (2 вариант)

**6 класса**

Предметная область: **Искусство**

учебный предмет «**Музыка и движение**»

для обучающихся по АООП (2 вариант)

Составитель: Попова Е.Ю., учитель 1 кв.к.

г. Красноуфимск  
2024г.

Данная рабочая программа разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), Федеральной адаптированной основной общеобразовательной программы образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (вариант 2).

При разработке программы учитывался контингент обучающихся школы с умеренной и тяжелой умственной отсталостью.

**Цель:** способствует его самореализации, формированию чувства собственного достоинства.

**Задачи:**

- Формирование эмоциональной и личностной сферы.
- Способствовать социализации и самореализации обучающихся.
- Формирование способности эмоционально воспринимать и воспроизводить музыку.
- Формирование музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти.
- Формирование индивидуальных способностей к пению, танцу, ритмике.
- Развитие слуховых и двигательных восприятий, танцевальных, певческих, хоровых умений.
- Освоение игре на доступных музыкальных инструментах.
- Приобретение эмоционального и практического обогащения опыта в процессе музыкальных занятий, игр, музыкально-танцевальных, вокальных и инструментальных выступлений.
- Формирование готовности к участию в совместных музыкальных мероприятиях

**Место предмета среди других предметов учебного плана**

Учебный предмет «Музыка и движение» входит в предметную область «Искусство» является обязательной частью образования обучающихся с умеренной и тяжелой умственной отсталости (интеллектуальными нарушениями) (2 вариант) и изучается на всех этапах обучения.

В учебном плане предмет представлен с 1 по 13 год обучения.

**Содержание предмета «Музыка и движение»**

Содержание учебного предмета «Музыка и движение» представлено следующими разделами:

- «Слушание музыки».
- «Пение».
- «Движение под музыку».
- «Игра на музыкальных инструментах».

### **Раздел «Слушание музыки»**

Слушание (различение) тихого и громкого звучания музыки. Определение начала и конца звучания музыки. Слушание (различение) быстрой, умеренной, медленной музыки. Слушание (различение) колыбельной песни и марша. Слушание (различение) веселой и грустной музыки. Узнавание знакомой песни. Определение характера музыки. Узнавание знакомой мелодии, исполненной на разных музыкальных инструментах. Слушание (различение) сольного и хорового исполнения произведения. Определение музыкального стиля произведения. Слушание (узнавание) оркестра (народных инструментов, симфонических), в исполнении которого звучит музыкальное произведение. Соотнесение музыкального образа с персонажем художественного произведения.

### **Раздел «Пение»**

Подражание характерным звукам животных во время звучания знакомой песни. Подпевание отдельных или повторяющихся звуков, слогов и слов. Подпевание повторяющихся интонаций припева песни. Пение слов песни (отдельных фраз, всей песни). Выразительное пение с соблюдением динамических оттенков. Пение в хоре. Различение запева, припева и вступления к песне.

### **Раздел «Движение под музыку»**

Топанье под музыку. Хлопки в ладоши под музыку. Покачивание с одной ноги на другую. Начало движения вместе с началом звучания музыки и окончание движения по ее окончании. Движения: ходьба, бег, прыжки, кружение, приседание под музыку разного характера. Выполнение под музыку действия с предметами: наклоны предмета в разные стороны, опускание или поднимание предмета, подбрасывание или ловля предмета, взмахивание предметом. Выполнение движений разными частями тела под музыку: «фонарики», «пружинка», наклоны головы. Соблюдение последовательности простейших танцевальных движений. Имитация движений животных. Выполнение движений, соответствующих словам песни.

Соблюдение последовательности движений в соответствии с исполняемой ролью при инсценировке песни. Движение в хороводе. Движение под музыку в медленном, умеренном и быстром темпе. Ритмичная ходьба под музыку. Изменение скорости движения под музыку (ускорять, замедлять). Изменение движения при изменении метроритма произведения, при чередовании запева и припева песни, при изменении силы звучания. Выполнение танцевальных движений в паре с другим танцором. Выполнение развернутых движений одного образа. Имитация (исполнение) игры на музыкальных инструментах.

### **Раздел «Игра на музыкальных инструментах»**

Слушание (различение) контрастных по звучанию музыкальных инструментов, сходных по звучанию музыкальных инструментов. Освоение приемов игры на музыкальных инструментах, не имеющих звукоряд. Тихая и громкая игра на музыкальном инструменте. Сопровождение мелодии игрой на музыкальном инструменте. Своевременное вступление и окончание игры на музыкальном инструменте. Освоение приемов игры на музыкальных инструментах, имеющих звукоряд. Сопровождение мелодии ритмичной игрой на музыкальном инструменте. Игра в ансамбле.

#### **Деление обучающихся на группы**

По решению ППк обучающиеся 6 класса по уровню самостоятельности при выполнении учебных заданий, понимания инструкций, по характеру овладения учебными действиями по курсу «Основы безопасности жизнедеятельности» условно разделены на 2 группы:

1 группа:

2 группа:

**1 группа** Уровень познавательной активности низкий. Работоспособность снижена. Все высшие психические функции развиты на низком уровне.

Внимание кратковременное. Переключаемость с одного вида деятельности на другой снижена. Концентрация внимания недостаточная. Целенаправленная деятельность на стадии формирования. Простые задания могут выполнить самостоятельно. Инструкцию к заданию необходимо повторить несколько раз.

Снижены все виды памяти. Преобладает зрительная память. Запоминание механическое.

Преобладающий вид мышления наглядно – действенный с элементами наглядно-образного. Словарный запас ограничен ближайшим окружением. Наблюдается неточность понимания и употребления многих слов.

**2 группа** Уровень психического и познавательного развития не соответствует возрасту. Работоспособность резко снижена. Интерес к заданиям поверхностный. Не удерживает цель в предлагаемых заданиях. Необходимы все виды помощи (стимулирующая, организующая, направляющая, объясняющая).

Восприятие на слух информации затруднено, понимает простую словесную инструкцию. Требуется повторение, упрощение или зрительная опора, указывающие жесты. Обработка информации требует больше времени. Отмечается узость зрительного восприятия.

Внимание крайне неустойчивое, высокая отвлекаемость, наблюдается избирательность. Внимание привлекается на непродолжительное время. Переключение с одного вида деятельности на другой затруднено.

Все основные процессы памяти - запоминание, сохранение и воспроизведение нарушены. Преобладает зрительная память. Узнает наглядный, учебный материал после многократных предъявлений. Минимальные освоенные знания применяются механически, как заученные штампы.

Мышление конкретное, наглядно – действенное, тугоподвижное. Операции анализа и синтеза недоступны. Классификации, обобщения производит на ситуативном уровне. Смысловые связи не устанавливает.

Наблюдается грубое нарушение всех структурных компонентов речи. Речь, как средство общения не использует

Класно – урочная форма обучения предполагает работу над одной темой для двух групп. Однако, целеполагание для каждой группы свое.

### **Планируемые результаты освоения программы**

ППк каждой группе обучающихся 6 класса определил следующие планируемые результаты обучения:

<b>Планируемый (ожидаемые) результаты</b>	
<b>1 группа</b>	<b>2 группа</b>
<b>Личностные (возможные) результаты</b>	
<ul style="list-style-type: none"><li>Осознает и сообщает элементарные сведения о своей жизни.</li><li>Осознает и сообщает о том, что может, а что ему пока не удается.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>Приобретает основы персональной идентичности, осознание себя как «Я»;</li><li>Обращение за помощью при помощи жестов (звуков) и принятие</li></ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Проявляет желание оказывать помощь.</li> <li>• Использует элементарные формы речевого этикета (спасибо, пожалуйста, до свидания).</li> <li>• Участвует в коллективных играх и делах;</li> <li>• Проявляет инициативу вступать в диалог (выразить свои желания, просьбу о помощи, предложение о помощи).</li> <li>• Принятие и освоение социальной роли обучающегося.</li> </ul>	<p>помощи педагога, одноклассников.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Использует при помощи жестов (звуков) элементарные формы речевого этикета (спасибо, пожалуйста, до свидания).</li> <li>• Участвует в коллективных играх и делах.</li> </ul>
<b>Предметные (возможные) результаты</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Играет на музыкальных инструментах: ударяет рукой по барабану, встряхивает маракас</li> <li>• Выполняет танцевальные движения под музыку: топанье, хлопанье в ладоши</li> <li>• Определяет движение или окончание движения под музыку; зазвучит музыка (ходит) по окончании звучания музыки (стоит)</li> <li>• Передаёт простейшие движения знакомых животных: заяц (прыгает)</li> <li>• Определяет движение или окончание движения под музыку; зазвучит музыка (ходит) по окончании звучания музыки (стоит)</li> <li>• Различает веселую (грустную) музыку</li> <li>• Проявляет двигательную активность в ответ на прослушивание музыкальных мелодий разного характера</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Интерес к различным видам музыкальной деятельности (слушание, пение, движение под музыку, игра на музыкальных инструментах).</li> <li>• Умение слушать музыку и выполнять простейшие танцевальные движения.</li> <li>• Освоение приемов игры на музыкальных инструментах (бубен, маракас).</li> <li>• Умение узнавать знакомые песни, подпевать их.</li> </ul>
<b>Базовые учебные действия</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Входить и выходить из учебного помещения со звонком.</li> <li>• Ориентироваться в пространстве класса (зала, учебного помещения), пользоваться учебной мебелью.</li> <li>• Адекватно использовать ритуалы школьного поведения (поднимать руку, вставать и выходить из-за парты и т. д.).</li> <li>• Принимать цели и произвольно включаться в деятельность.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Входить и выходить из учебного помещения со звонком.</li> <li>• Ориентироваться в пространстве класса (зала, учебного помещения), пользоваться учебной мебелью.</li> <li>• Работать совместно с педагогом.</li> <li>• Выполнять задание в течение 5-7 минут.</li> <li>• Выполнять задание по образцу, по показу.</li> <li>• Передвигаться по школе, находить свой класс, другие необходимые помещения.</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Следовать предложенному плану и работать в общем темпе.</li> <li>• Передвигаться по школе, находить свой класс, другие необходимые помещения.</li> <li>• Выполнять инструкции педагога, выполнять действия по образцу и по подражанию.</li> <li>• Использовать по назначению учебные материалы.</li> <li>• Ориентироваться в расписании уроков с помощью педагога.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Использовать по назначению учебные материалы.</li> </ul>
--	---

**Виды деятельности**

<b>Наименование раздела</b>	<b>1 группа</b>	<b>2 группа</b>
<b>Формы работы: индивидуальная, групповая</b>		
<b>Слушание музыки</b>	Слушание (различение) тихого и громкого звучания музыки. Определение начала и конца звучания музыки. Слушание (различение) быстрой, умеренной, медленной музыки. Слушание (различение) колыбельной песни и марша. Слушание (различение) веселой и грустной музыки. Узнавание знакомой песни. Определение характера музыки. Узнавание знакомой мелодии, исполненной на разных музыкальных инструментах. Слушание (различение) сольного и хорового исполнения произведения. Определение музыкального стиля произведения. Слушание (узнавание) оркестра (народных инструментов, симфонических), в исполнении которого звучит музыкальное произведение. Соотнесение музыкального образа с персонажем художественного произведения.	Слушание (различение) тихого и громкого звучания музыки. Слушание (различение) быстрой, умеренной, медленной музыки. Слушание (различение) веселой и грустной музыки. Узнавание знакомой песни.
<b>Пение</b>	Подражание характерным звукам животных во время звучания знакомой песни. Подпевание отдельных или повторяющихся звуков, слогов и слов. Подпевание повторяющихся интонаций припева песни. Пение слов	Подражание характерным звукам животных во время звучания знакомой песни. Подпевание отдельных или повторяющихся звуков, слогов и слов. Подпевание

	<p>песни (отдельных фраз, всей песни). Выразительное пение с соблюдением динамических оттенков. Пение в хоре. Различение запева, припева и вступления к песне.</p>	<p>повторяющихся интонаций припева песни. Пение слов песни (отдельных фраз, всей песни).</p>
<p><b>Движение под музыку</b></p>	<p>Топанье под музыку. Хлопки в ладоши под музыку. Покачивание с одной ноги на другую. Начало движения вместе с началом звучания музыки и окончание движения по ее окончании. Движения: ходьба, бег, прыжки, кружение, приседание под музыку разного характера. Выполнение под музыку действия с предметами: наклоны предмета в разные стороны, опускание или поднимание предмета, подбрасывание или ловля предмета, взмахивание предметом. Выполнение движений разными частями тела под музыку: «фонарики», «пружинка», наклоны головы. Соблюдение последовательности простейших танцевальных движений. Имитация движений животных. Выполнение движений, соответствующих словам песни.</p> <p>Соблюдение последовательности движений в соответствии с исполняемой ролью при инсценировке песни. Движение в хороводе. Движение под музыку в медленном, умеренном и быстром темпе. Ритмичная ходьба под музыку. Изменение скорости движения под музыку (ускорять, замедлять). Изменение движения при изменении метроритма произведения, при чередовании запева и припева песни, при изменении силы звучания. Выполнение танцевальных движений в паре с другим танцором. Выполнение развернутых движений одного образа. Имитация (исполнение) игры на музыкальных инструментах.</p>	<p>Топанье под музыку. Хлопки в ладоши под музыку. Покачивание с одной ноги на другую. Начало движения вместе с началом звучания музыки и окончание движения по ее окончании. Движения: ходьба, бег, прыжки, кружение, приседание под музыку разного характера. Выполнение под музыку действия с предметами: наклоны предмета в разные стороны, опускание или поднимание предмета, подбрасывание или ловля предмета, взмахивание предметом. Выполнение движений разными частями тела под музыку: «фонарики», «пружинка», наклоны головы. Соблюдение последовательности простейших танцевальных движений. Имитация движений животных. Выполнение движений, соответствующих словам песни.</p> <p>Движение под музыку в медленном, умеренном и быстром темпе. Ритмичная ходьба под музыку. Изменение скорости движения под музыку (ускорять, замедлять). Выполнение танцевальных движений в паре с другим танцором. Выполнение развернутых движений одного образа. Имитация (исполнение) игры на музыкальных инструментах.</p>
<p><b>Игра на музыкальных инструментах</b></p>	<p>Слушание (различение) контрастных по звучанию музыкальных инструментов, сходных по</p>	<p>Слушание (различение) контрастных по звучанию музыкальных инструментов. Освоение</p>



	звучанию музыкальных инструментов. Освоение приемов игры на музыкальных инструментах, не имеющих звукоряд. Тихая и громкая игра на музыкальном инструменте. Сопровождение мелодии игрой на музыкальном инструменте. Своевременное вступление и окончание игры на музыкальном инструменте. Освоение приемов игры на музыкальных инструментах, имеющих звукоряд. Сопровождение мелодии ритмичной игрой на музыкальном инструменте. Игра в ансамбле.	приемов игры на музыкальных инструментах, не имеющих звукоряд. Сопровождение мелодии игрой на музыкальном инструменте. Своевременное вступление и окончание игры на музыкальном инструменте. Сопровождение мелодии ритмичной игрой на музыкальном инструменте. Игра в ансамбле.
--	---	---

### Календарно-тематическое планирование

Музыка и движение		
№ п/п	Тема занятия	Коррекционные цели
1	Движение под музыку (ходьба)	Коррекция двигательной сферы на основе ритмико-гимнастических упражнений.
2	Движение в соответствии с характером музыки (грустная)	Коррекция двигательной функции на основе упражнений в передаче характера музыки.
3	Ходьба друг за другом с соблюдением дистанции.	Коррекция волевой сферы на основе упражнений, направленных на развитие умения слушать музыку.
4	Топанье под музыку.	Коррекция внимания на основе ритмико-гимнастических упражнений.
5	Движение под музыку (бег)	Коррекция двигательной сферы на основе ритмико-гимнастических упражнений.
6	Вращение кистями рук под музыку.	Коррекция внимания на основе ритмико-гимнастических упражнений.
7	Движение под музыку (прыжки)	Коррекция двигательной функции на основе упражнений в передаче характера музыки.
8	Движение под музыку (кружение)	Коррекция эмоционально-волевой сферы на основе упражнений на развитие эмоциональной отзывчивости.
9	Движение под музыку (приседание)	Коррекция внимания на основе ритмико-гимнастических упражнений.
10	Слушание медленной музыки.	Коррекция эмоционально-волевой сферы на основе упражнений на развитие эмоциональной отзывчивости.
11	Различение медленной музыки.	Коррекция волевой сферы на основе упражнений, направленных на развитие умения слушать музыку, не отвлекаясь.
12	Бег с высоким подъемом ног.	Коррекция внимания на основе ритмико-гимнастических упражнений.

13	Бег по кругу на носочках (в переменном темпе)	Коррекция двигательной сферы на основе ритмико-гимнастических упражнений.
14	Бег по кругу на носочках (с изменением направления)	Коррекция внимания на основе ритмико-гимнастических упражнений.
15	Подпевание слогов и слов знакомой песни.	Коррекция внимания на основе упражнений на развитие эмоциональной отзывчивости.
16	Самостоятельное окончание движения с окончанием музыки.	Коррекция слухового восприятия на основе упражнений, направленных на различение шумовых и музыкальных звуков.
17	Ходьба по кругу с соблюдением дистанции.	Коррекция внимания на основе упражнений движения под различную музыку.
18	Имитация движений животных (маленьких)	Коррекция памяти на основе упражнений, направленных на четкое выполнение движений.
19	Различение звучания музыкальных инструментов.	Коррекция слухового восприятия на основе упражнений, направленных на различение тембра музыкальных инструментов.
20	Игры под музыку с хлопками.	Коррекция зрительного восприятия на основе упражнений на копирование движений.
21	Слушание звучания музыки (весёлая)	Коррекция слухового восприятия на основе упражнений, направленных на различение характера музыки.
22	Различение звучания музыки (весёлая)	Коррекция слухового восприятия на основе упражнений, направленных на различение характера музыки.
23	Прыжки на месте в разном темпе музыки	Коррекция двигательной сферы на основе ритмико-гимнастических упражнений.
24	Покачивание с одной ноги на другую (спокойно)	Коррекция зрительного восприятия на основе упражнений на копирование движений.
25	Слушание звучания музыки (грустная)	Коррекция слухового восприятия на основе упражнений, направленных на различение характера музыки.
26	Слушание музыки (марши)	Коррекция слухового восприятия на основе упражнений, направленных на различение характера музыки.
27	Легкий поскок на месте	Коррекция слуховой памяти на основе упражнений в исполнении отдельных слов с движениями.
28	Различение звучания музыки (грустная)	Коррекция слухового восприятия на основе упражнений, направленных на различение характера музыки.

29	Слушание и различение контрастных по звучанию музыкальных инструментов (пианино и труба)	Коррекция слухового восприятия на основе упражнений, направленных на различение тембра музыкальных инструментов.
30	Слушание и различение контрастных по звучанию музыкальных инструментов (скрипка и флейта)	Коррекция слухового восприятия на основе упражнений, направленных на различение тембра музыкальных инструментов.
31	Слушание и различение контрастных по звучанию музыкальных инструментов (барабан и треугольник)	Коррекция слухового восприятия на основе упражнений, направленных на различение тембра музыкальных инструментов.
32	Различение музыки (танцы)	Коррекция волевой сферы на основе упражнений, направленных на развитие умения слушать музыку, не отвлекаясь.
33	Различение музыки (песни)	Коррекция внимания на основе упражнений направленных на развитие умения слушать музыку, не отвлекаясь.
34	Различение музыки (марши)	Коррекция волевой сферы на основе упражнений, направленных на развитие умения слушать музыку, не отвлекаясь.
35	Движение под музыку (топанье)	Коррекция двигательной сферы на основе ритмико-гимнастических упражнений.
36	Подражание характерным звукам животных под музыку.	Коррекция зрительного восприятия на основе упражнений на копирование движений.
37	Хлопки в ладоши под музыку.	Коррекция двигательной сферы на основе ритмико-гимнастических упражнений.
38	Прыжки на двух ногах на месте.	Коррекция двигательной сферы на основе ритмико-гимнастических упражнений.
39	Слушание звучания музыки (веселая русская народная)	Коррекция слуховой памяти на основе упражнений в узнавании звучания музыкальных инструментов.
40	Прыжки на месте в разном темпе музыки	Коррекция слуховой памяти на основе упражнений в узнавании звучания музыкальных инструментов.
41	Различение звучания музыки (плясовые русские народные)	Коррекция эмоционально-волевой сферы на основе упражнений на развитие эмоциональной отзывчивости.
42	Покачивание с одной ноги на другую (с изменением темпа)	Коррекция двигательной сферы на основе ритмико-гимнастических упражнений.
43	Подпевание отдельных звуков.	Коррекция слуховой памяти на основе упражнений в исполнении отдельных слов с движениями.
44	Легкий поскок с движение вправо-влево	Коррекция двигательной сферы на основе ритмико-гимнастических упражнений.

45	Узнавание знакомых мелодий	Коррекция слухового восприятия на основе упражнений, направленных на узнавание музыки.
46	Музыкальные игры «А мы просо сеяли»	Коррекция волевой сферы на основе упражнений на внимания.
47	Музыкальные игры «Прогулка»	Коррекция зрительного восприятия на основе упражнений на копирование движений.
48	Слушание звучания инструментов народного оркестра	Коррекция слухового восприятия на основе упражнений, направленных на различение тембра музыкальных инструментов.
49	Различение звучания инструментов народного оркестра	Коррекция эмоционально-волевой сферы на основе упражнений на развитие эмоциональной отзывчивости.
50	Определение темпа звучания музыки (умеренный)	Коррекция слухового восприятия на основе упражнений, направленных на различение темпа музыки.
51	Определение темпа звучания музыки (медленный)	Коррекция внимания на основе упражнений, направленных на развитие эмоциональной отзывчивости.
52	Слушание музыкальных инструментов (ударные)	Коррекция слухового восприятия на основе упражнений, направленных на различение тембра музыкальных инструментов.
53	Различение звучания ударных инструментов	Коррекция эмоционально-волевой сферы на основе упражнений на развитие эмоциональной отзывчивости.
54	Различение звучания струнных инструментов	Коррекция слухового восприятия на основе упражнений, направленных на различение тембра музыкальных инструментов.
55	Различение звучания духовых инструментов	Коррекция слухового восприятия на основе упражнений, направленных на различение тембра музыкальных инструментов.
56	Музыкальные игры «Медвежата»	Коррекция памяти на основе упражнений, направленных на точное выполнение танцевальных движений.
57	Музыкальные игры «Топотушки»	Коррекция памяти на основе упражнений, направленных на точное выполнение танцевальных движений.
58	Прыжки на двух ногах на месте (на различную высоту)	Коррекция двигательной сферы на основе ритмико-гимнастических упражнений.
59	Освоение приемов игры на музыкальных инструментах (трещотка)	Коррекция эмоционально-волевой сферы на основе упражнений на развитие эмоциональной отзывчивости.
60	Отработка приемов игры на музыкальных инструментах	Коррекция памяти на основе упражнений, направленных на точное выполнение приемов игры на инструментах.

61	Поскоки с ноги на ногу (в переменном темпе)	Коррекция двигательной сферы на основе ритмико-гимнастических упражнений.
62	Легкий поскок с ноги на ногу	Коррекция памяти на основе упражнений, направленных на выполнение заданий при поскоках.
63	Легкий поскок в широком беге (медленно)	Коррекция двигательной сферы на основе ритмико-гимнастических упражнений.
64	Легкий поскок в широком беге (в переменном темпе)	Коррекция внимания на основе упражнений, направленных на выполнение заданий.
65	Выполнение движений разными частями тела под музыку: «фонарики»	Коррекция двигательной сферы на основе ритмико-гимнастических упражнений.
66	Выполнение движений разными частями тела под музыку: «пружинка»	Коррекция двигательной сферы на основе ритмико-гимнастических упражнений.
67	Игровые упражнения с предметами: скакалка	Коррекция эмоционально-волевой сферы на основе упражнений на развитие эмоциональной отзывчивости.
68	Игровые упражнения с предметами: обруч	Коррекция двигательной сферы на основе ритмико-гимнастических упражнений с предметами
<b>Итого</b>		<b>68 ч.</b>

**Средства мониторинга и оценка динамики обучения предметы, задачи, содержание обучения, контроль результатов**

<b>Условные показатели самостоятельности</b>	
- действия выполняется взрослым (обучающийся пассивен)	<b>!</b>
<b>Действие выполняется обучающимся</b>	
- со значительной помощью взрослого	<b>ПП</b>
- с частичной помощью взрослого	<b>П</b>
- по последовательной инструкции (по изображению или вербально)	<b>И</b>
- по подражанию или образцу	<b>О</b>
- самостоятельно	<b>С</b>
- узнаёт объект	<b>У</b>
- не всегда узнаёт объект	<b>НВУ</b>
- не узнаёт объект	<b>НУ</b>
<b>Реакция на воздействие</b>	
- реакция отсутствует	<b>РО</b>

- негативная реакция	Н
- нейтральная реакция	НР
- положительная реакция	ПР

Предметы, задачи и содержание обучения			
	НГ	СГ	КГ
<b>Музыка и движение</b>			
умеет слушать музыку			
выполняет простейшие танцевальные движения			
умеет играть на музыкальных инструментах			
знает знакомые песни и подпевает их			
проявляет адекватные эмоциональные реакции от совместной и самостоятельной музыкальной деятельности			
использует полученные навыки для участия в представлениях, концертах			

### **Материально техническое обеспечение образовательной деятельности.**

#### *Дидактический материал:*

- изображения (картинки, фото, пиктограммы) музыкальных инструментов, оркестров;
- портреты композиторов;
- альбомы с демонстрационным материалом, составленным в соответствии с тематическими линиями учебной программы;
- карточки с обозначением выразительных возможностей различных музыкальных средств для различения высотности, громкости звуков, темпа, характера музыкального произведения;
- карточки для определения содержания музыкального произведения; платки, флажки, ленты, обручи, а также игрушки-куклы, игрушки-животные.

#### *Музыкальные инструменты:*

- фортепиано, синтезатор, гитара, барабаны, бубны, маракасы, румбы, бубенцы, тарелки, ложки, блок-флейты, палочки, ударные установки, кастаньеты, конги, жалейки, трещотки, колокольчики, инструменты Карла Орфа.

#### *Оборудование:*

- музыкальный центр, компьютер, проекционное оборудование, стеллажи для наглядных пособий, нот, музыкальных инструментов, ковровая и магнитная доски, ширма, затемнение на окна.
- аудиозаписи, видеofilмы, презентации (записи со звучанием музыкальных инструментов и музыкантов, играющих на различных инструментах, оркестровых коллективов;
- фрагментов из оперных спектаклей, мюзиклов, балетов, концертов разной по жанру музыки), текст песен.

**Учебно-методический комплекс:**

1. Евтушенко И.В. / Музыкальное воспитание умственно отсталых детей – сирот. – М., 2003. 4. И
2. Музыка: 1–4 кл., 5–7 кл. / Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина – Москва: “Просвещение”, 2011 год.
3. Федеральный государственный стандарт для умственно отсталых детей.
4. Музыка и движение. С.И.Бекина, Т.П.Ломова, Е.Н.Соковникова. М., Просвещение, 1984
5. Методика Тепляковой. Песенки. С.Петербург изд. Дом «Нева», 2004
6. Музыка. Коррекция детей с ограниченными возможностями. З.Н.Котышева. С.Петербург, 2010

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

**СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП**

Сертификат 298758671356317544631232521185682992068791923286

Владелец Янченко Оксана Александровна

Действителен с 30.01.2024 по 29.01.2025