

государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Свердловской области
«Красноуфимская школа, реализующая адаптированные основные
общеобразовательные программы»

РАССМОТРЕНА
и рекомендована к утверждению
на заседании Методического совета
от 21.08.2024г.
Протокол № 01

УТВЕРЖДЕНА:
Приказом ГБОУ СО
«Красноуфимская школа»
от «30» августа 2024 г. №114/1-од

Рабочая программа

Предметная область **Искусство**
учебный предмет **Рисование (изобразительное искусство)**
для обучающихся с лёгкой
умственной отсталостью
(интеллектуальными нарушениями)
5 класс

Составитель: С.В. Попыванова учитель I КК

г. Красноуфимск
2024 г.

ОГЛАВЛЕНИЕ

I. Пояснительная записка.....	3
Цель рабочей программы.....	3
Основные задачи рабочей программы	3
Нормативно-правовую базу разработки программы составляют:	4
Принцип распределения часов в рабочей программе.....	6
Общая характеристика обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) и специфика овладения ими учебным материалом.....	7
Место и роль предмета среди других предметов учебного плана.	11
Информация о количестве учебных часов, на которое рассчитана учебная программа.....	13
Форма организации образовательного процесса	13
Критерии и нормы оценки знаний, умений, навыков обучающихся.	15
Учебно-методический комплект, используемый для достижения поставленной цели.	16
II. Содержание учебного предмета.....	17
III. Планируемые результаты освоения учебного предмета (1-5 класс).....	20
IV. Перечень образовательных ресурсов, онлайн платформ и материально-технического обеспечения.....	24
Учебно-методическое обеспечение	24
Образовательные ресурсы, онлайн платформы	24
Материально техническое обеспечение образовательной деятельности.....	24
V. Приложение.....	29
Развёрнутое календарно-тематическое планирование 5 класс.....	29
Контрольно - измерительные материалы 5 класс.	29

I. Пояснительная записка

Рабочая программа учебного предмета «Рисование (изобразительное искусство)» является частью адаптированной основной общеобразовательной программы обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (1 вариант) ГБОУ СО «Красноуфимская школа» (*Приложение № 36*).

Рабочая программа по учебному предмету «Рисование (изобразительное искусство)» составлена на основе Федеральной адаптированной основной общеобразовательной программы обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) с учётом:

- программы учебных предметов, курсов коррекционно-развивающей области, элективных курсов, спецкурсов, практикумов, факультативов;
- программы духовно-нравственного развития, воспитания обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями);
- программа формирования базовых учебных действий;
- требований к планируемым результатам освоения адаптированной основной общеобразовательной программы образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями).

Программа реализует следующие основные функции:

- информационно-методическую;
- организационно-планирующую;
- контролирующую.

Информационно-методическая функция позволяет всем участникам учебно-воспитательного процесса получить представление о целях, содержании, общей стратегии образования, воспитания и развития школьников средствами учебного предмета.

Организационно-планирующая функция предусматривает определение количественных и качественных характеристик учебного материала и уровня подготовки обучающихся на конец обучения.

Контролирующая функция заключается в том, что программа, задавая требования к содержанию предмета, коммуникативным умениям, к уровню обученности школьников может служить основой для сравнения полученных в ходе контроля результатов.

Цель рабочей программы – создание условий для планирования, организации и управления образовательным процессом по учебному предмету.

Основные задачи рабочей программы:

- определить порядок изучения предмета, с учетом целей и задач, поставленных в адаптированной основной образовательной программе образовательного учреждения;
- конкретизировать содержание, объем и планируемые образовательные результаты по предмету;
- представить практическую реализацию адаптированной основной общеобразовательной программы при изучении данного предмета.

Нормативно-правовую базу разработки программы составляют:

- Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012г. №273-ФЗ (в соответствии с действующим законодательством).
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам-образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования» от 22 марта 2021г. №115.
- Приказ Министерства образования и науки РФ «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)» от 19 декабря 2014г №1599.
- Приказ Министерства образования и науки РФ «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья» от 19 декабря 2014г №1598.
- Федеральная адаптированная основная общеобразовательная программы обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), утверждена приказом министерства просвещения Российской Федерации 24.11.2022г №1026.
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. N 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи"" (Зарегистрировано в Минюсте России 18.12.2020 N 61573)
- Закон Свердловской области «Об образовании в Свердловской области» от 15.07.2013г. № 78 – 03 (в соответствии с действующим законодательством).
- Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России.

- Адаптированная основная общеобразовательная программа образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (1 вариант), Утверждена приказом ГКОУ СО «Красноуфимская школа» 75-од от 22 мая 2017г.

Данная программа является адаптированной для обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), составлена с учетом их психофизического развития, индивидуальных возможностей, тем самым способствует коррекции нарушений развития и социальной адаптации.

В основу данной программы заложены дифференцированный и деятельностный подходы.

Дифференцированный подход к построению адаптированной рабочей программы для обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) предполагает учет их особых образовательных потребностей, которые проявляются в неоднородности возможностей освоения содержания образования. Это обуславливает необходимость создания разных вариантов заданий. Применение дифференцированного подхода к созданию образовательных программ обеспечивает разнообразие содержания, предоставляя обучающимся возможность реализовать индивидуальный потенциал развития.

Деятельностный подход к построению адаптированной рабочей программы для обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) определяется характером организации доступной им деятельности (предметно-практической и учебной).

Реализация деятельностного подхода обеспечивает:

- придание результатам образования социально и личностно значимого характера;
- прочное усвоение обучающимися знаний и опыта разнообразной деятельности и поведения, возможность их продвижения в изучаемой предметной области;
- существенное повышение мотивации и интереса к учению, приобретению нового опыта деятельности и поведения;
- обеспечение условий для общекультурного и личностного развития на основе формирования базовых учебных действий, которые обеспечивают не только успешное усвоение некоторых элементов системы научных знаний, умений и навыков (академических результатов), но и прежде всего жизненной компетенции, составляющей основу социальной успешности.

При обучении изобразительному искусству используются следующие принципы:

- принцип коррекционной направленности;
- принцип преемственности;
- принцип коррекционно-развивающего обучения;
- принцип наглядности;
- принцип доступности;
- принцип систематичности;
- принцип последовательности;
- принцип практической направленности;
- принцип индивидуального подхода.

Принцип коррекционной направленности является ведущим, поэтому особое внимание обращено на коррекцию всей личности в целом и имеющихся у отдельных обучающихся специфических нарушений. Коррекционно-развивающая направленность образовательного процесса, позволяет воспитать ряд нравственных, личностных качеств, обеспечивающих достаточно успешное включение обучающихся в производительный труд, а также социальной адаптации в обществе.

При проведении коррекционной работы важен метод совместных действий или сотворчества, которое максимально отвечает познавательным возможностям обучающихся и позволяет в наглядной форме продемонстрировать или выполнять ту или иную работу, предоставляя обучающимся ту часть задания, которая находится в зоне его ближайшего развития.

Принцип распределения часов в рабочей программе.

Рабочая программа по учебному предмету «Рисование (изобразительное искусство)» для 5-го классов составлена на основе ФАООП УО (вариант 1).

Программа позволяет по-разному структурировать и распределять учебный материал и время его изучения, что способствует соблюдению принципа системности, цикличности и последовательности изучаемого материала.

Основное содержание обучения изобразительному искусству предусматривает четыре вида занятий: рисование с натуры и по образцу (готовому изображению), декоративное рисование, рисование на свободную и заданную тему, беседы об изобразительном искусстве. Все они тесно связаны между собой, дополняют и обогащают друг друга и, несмотря на элементарный характер изобразительных задач, имеют исключительно важное значение в общей системе коррекционно-воспитательной работы с обучающимися. На каждом уроке отводится время для повторения ранее изученных тем.

5 класс

№ п/п	Раздел	Количество часов по ФАООП	Количество часов по рабочей программе	Внесённые изменения
1.	Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию	Не определено	28	Изменений нет
2	Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в живописи	Не определено	19	
3.	Обучение композиционной деятельности	Не определено	10	
4.	Обучение восприятию произведений искусства	Не определено	11	
Всего			68	Обоснование -учебный план

Примерные задания определяются учителем исходя из материально-технических возможностей образовательного учреждения и имеющегося фонда наглядного материала.

Общая характеристика обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) и специфика овладения ими учебным материалом.

Умственная отсталость — это стойкое, выраженное недоразвитие познавательной деятельности вследствие диффузного (разлитого) органического поражения центральной нервной системы.

Изобразительная деятельность обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) характеризуется значительным своеобразием, поскольку формирование и развитие графических и изобразительных умений и навыков происходят у них на дефектной основе, то особенности умственного и физического развития, а также эмоционально-волевой сферы отчетливо проявляются и в процессе рисования.

Овладение изобразительными навыками требует от обучающихся высокого уровня развития таких процессов логического мышления, как анализ, синтез, обобщение, сравнение.

Состав обучающихся чрезвычайно разнороден, потенциальные возможности каждого обучающегося своеобразны. Однако можно усмотреть и некоторые общие особенности усвоения знаний, умений и навыков, в изобразительной деятельности, которые являются характерными для обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями).

Особенности восприятия обучающихся:

- Замедленный темп восприятия. Обучающимся требуется гораздо больше времени для восприятия предлагаемого материала. Замедленность восприятия усугубляется еще и тем, что из-за умственного недоразвития они с трудом выделяют главное, не понимают внутренние связи между частями воспринимаемого объекта.

- Недостаточная дифференцированность воспринимаемого.

- Узость объема восприятия. Обучающиеся выхватывают отдельные части в обозреваемом объекте, не видя и не слыша иногда важный для общего понимания материал, что, безусловно, сказывается на качестве их обучения. Узость объема восприятия мешает обучающимся ориентироваться в новом месте, в непривычной ситуации.

- Недостаточная активность восприятия. Эта особенность проявляется в затрудненном восприятии объекта в непривычной ситуации (например, вверх ногами), слабой поисковой активности.

Наблюдения и специальные исследования показывают, что узость, не целенаправленность и слабая активность восприятия создают определенные трудности в пространственной ориентации на плоскости листа, не видят центра листа, располагают предметы близко к краю, неправильно передают величинные отношения изображаемых предметов. При этом изображение, как правило, бывает слишком мелким. Нарисованные предметы обычно размещаются в один ряд по нижнему краю листа или в несколько рядов (этажами), один за другим, без какой-либо связи. Многие предметы изображаются обучающимися с нарушением пропорций, а сам рисунок дается плоско.

Обучающиеся воспринимают окружающие предметы не полностью, а фрагментарно, т. е. по частям, а несовершенство анализа и синтеза не позволяют эти части связать в единое целое, установить между ними связи и зависимости и, исходя из этого, правильно изобразить предмет на плоскости листа или выстроить композицию. Характерна схематичность изображения, т. е. передача предметов лишь в общих чертах, с пропуском существенных частей и деталей.

Трудности в обучении изобразительному искусству вызываются также несовершенством зрительного восприятия и моторики обучающихся. Они нередко при выполнении построения предмета не сравнивают симметричные части, нарушают последовательность построения. На характер изобразительной деятельности обучающихся отрицательно влияют разнообразные зрительные расстройства, в частности, многие страдают астигматизмом, а у некоторых наблюдается прогрессирующее ослабление зрения, встречаются случаи приобретенного косоглазия.

Несовершенство моторики обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) создает значительные трудности в построении узоров и орнаментов, когда необходимо повторить ряд одинаковых элементов.

Затрудненность графических действий у некоторых обучающихся усугубляется тремором рук, параличами. Они слабо владеют рукой и с большим трудом проводят линии. У многих обучающихся нарушены прежде всего тонкие, дифференцированные движения пальцев и кисти руки. Это в свою очередь отрицательно влияет на развитие умения рисовать.

Среди обучающихся можно выделить несколько групп, который отличаются различными проявлениями двигательного-моторной сферы.

1. Обучающиеся сравнительно легко выполняют по показу и словесной инструкции простейшие графические задания. Рабочие движения в процессе рисования у них целенаправленны, достаточно расчетливы и свободны. При раскрашивании и штриховании движения карандаша ритмичны и точны. В эту группу входят обучающиеся, у которых снижение познавательной деятельности не сопровождается грубым поражением того или иного анализатора или значительным первичным поражением подкорковых областей.

2. Обучающиеся наряду с общим двигательным беспокойством допускают в процессе рисования много лишних, нецелесообразных движений, проявляют чрезмерную торопливость и расторможенность. Движения их рук быстрые, размашистые, иногда импульсивные. Работать медленно, не торопясь и точно управлять карандашом, соблюдая контуры рисунка, для них довольно трудно. В графической деятельности у них отсутствует ритмичность, темп движений непостоянный и, как правило, увеличивающийся к концу задания. К этой группе относятся обучающиеся, для которых специфичным является нарушение баланса между основными нервными процессами с преобладанием возбуждения над торможением.

3. Обучающиеся для которых характерны заторможенность и вялость. Движения рук у них при выполнении графических упражнений скованные, напряженные, очень замедленные. Предлагаемые задания выполняются неуверенно, вяло, пассивно. Штрихи в основном еле, заметные, направление движения часто теряется, а замедленный темп еще более ослабевает к концу задания. Мелкие движения мышц рук плохо координированы.

Нарушения в развитии центральной нервной системы у обучающихся закономерно ведут к сильному изменению и отставанию их изобразительной деятельности. Недостатки мышления проявляются также в стереотипности ответов. Многие обучающиеся не могут осуществить в рисунке свой

предварительный замысел. Им трудно подчинить рисунок задуманному. Действия, события, о которых они рассказывают, всецело зависят от рисунка.

Известно, что у данной категории обучающихся с большим трудом вырабатываются новые условные связи особенно сложные, но, возникнув они оказываются непрочными, хрупкими, недифференцированными. Слабость дифференциации нередко приводит к уподоблению знаний. Обучающиеся быстро утрачивают те существенные признаки, которые отличают один предмет от другого. С трудом происходит переключение с одной умственной операции на другую, качественно иную.

Имея весьма ограниченный запас нечетких представлений об окружающей действительности, многие не могут найти несоответствие между выполненным рисунком и реальным объектом изображения. Выполняемые ими рисунки, на заданную тему как правило, бедны по содержанию. На качестве тематических рисунков, сказываются недостатки наблюдательности, воображения, зрительной памяти.

Большие сложности, возникающие при рисовании с натуры, объясняются тем, что обучающиеся в большинстве слабо владеют умением целенаправленно наблюдать предметы. Глядя на какой-либо предмет, они не стремятся рассмотреть его во всех деталях, быстро переходят от одних признаков к другим и ограничиваются только самым общим узнаванием предмета. Начиная рисовать, обучающиеся «забывают» о натуре, и по существу рисование с натуры заменяется рисованием по памяти, по представлению. Нередко обучающиеся начинают рисовать предмет с малосущественных или мелких деталей, отступая тем самым от основного принципа рисования – от общего к частному.

Недостаточная активность и слабая целенаправленность процесса восприятия, рассеянное внимание и плохая память особенно сказываются при объяснении нового задания. Так, анализируя предмет, который предстоит рисовать, обучающиеся довольно активно и правильно отвечают на вопросы учителя, уточняют форму, цвет и пропорции модели, а когда, учитель на классной доске показывает последовательность, выполнения рисунка, они дружно подсказывают; где расположить рисунок, какой он формы и величины, какова длина отдельных линий и т.д. Казалось, что все хорошо рассмотрели предмет, поняли его строение, уяснили последовательность построения рисунка. Однако, когда обучающиеся начинают рисовать у себя в альбомах, выясняется, что они не знают, как приступить к работе, что нарисовать в первую очередь.

В рисунках декоративного характера они допускают ошибки не только в чередовании элементов, но и в изображении самих элементов. При составлении

симметричных узоров ритмичность элементов обычно нарушается, а композиционная стройность отсутствует.

Наблюдается недостаток в своеобразном использовании ими цвета. В полной мере можно утверждать, что обучающиеся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) проявляют большое стремление к ярким, насыщенным цветам и выполняя рисунок с натуры, нередко предпочитают раскрасить предмет «по-своему».

Обучающимся свойственны не критичность в выполнении действий, низкий уровень самоконтроля, обусловленные косностью и тугоподвижностью процессов мышления, связанных с инертностью нервных процессов. Из-за слабости регулирующей функции мышления и речи обучающимся трудно полностью подчинить свои действия инструкции учителя, поэтому для формирования у них представлений о форме предметов, цветоведении, перспективном построении рисунка, композиции и др. требуется развернутость всех этапов формирования умственных действий.

Многие проблемы в обучении рисунку и многие ошибки в изображении предметов и выполнении других заданий снимаются, если обучающиеся умеют контролировать свою деятельность. Формирование элементов учебной деятельности успешно корректируется в процессе специально организованного обучения.

Место и роль предмета среди других предметов учебного плана.

Федеральная адаптированная основная общеобразовательная программа определяет цель и задачи учебного предмета «Рисование (изобразительное искусство)».

Основной целью обучения предмета заключается во всестороннем развитии личности обучающегося с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в процессе приобщения его к художественной культуре и обучения умению видеть прекрасное в жизни и искусстве; формировании элементарных знаний об изобразительном искусстве, общих и специальных умений и навыков изобразительной деятельности (в рисовании, лепке, аппликации), развитии зрительного восприятия формы, величины, конструкции, цвета предмета, его положения в пространстве, а также адекватного отображения его в рисунке, аппликации, лепке; развитие умения пользоваться полученными практическими навыками в повседневной жизни.

Основные задачи изучения предмета:

- воспитание интереса к изобразительному искусству; раскрытие значения изобразительного искусства в жизни человека; воспитание в детях

эстетического чувства и понимания красоты окружающего мира, художественного вкуса;

- формирование элементарных знаний о видах и жанрах изобразительного искусства искусствах;
- расширение художественно-эстетического кругозора;
- развитие эмоционального восприятия произведений искусства, умения анализировать их содержание и формулировать своего мнения о них;
- формирование знаний элементарных основ реалистического рисунка; обучение изобразительным техникам и приёмам с использованием различных материалов, инструментов и приспособлений, в том числе экспериментирование и работа в нетрадиционных техниках;
- обучение разным видам изобразительной деятельности (рисованию, аппликации, лепке);
- обучение правилам и законам композиции, цветоведения, построения орнамента, применяемых в разных видах изобразительной деятельности;
- формирование умения создавать простейшие художественные образы с натуры и по образцу, по памяти, представлению и воображению;
- развитие умения выполнять тематические и декоративные композиции; воспитание у обучающихся умения согласованно и продуктивно работать в группах, выполняя определенный этап работы для получения результата общей изобразительной деятельности («коллективное рисование», «коллективная аппликация»).

Коррекция недостатков психического и физического развития обучающихся на уроках изобразительного искусства заключается в следующем:

- коррекции познавательной деятельности обучающихся путем систематического и целенаправленного воспитания и совершенствования у них правильного восприятия формы, строения, величины, цвета предметов, их положения в пространстве, умения находить в изображаемом объекте существенные признаки, устанавливать сходство и различие между предметами;
- развитию аналитических способностей, умений сравнивать, обобщать; формирование умения ориентироваться в задании, планировать художественные работы, последовательно выполнять рисунок, аппликацию, лепку предмета; контролировать свои действия;
- коррекции ручной моторики; улучшения зрительно-двигательной координации путем использования вариативных и многократно повторяющихся действий с применением разнообразных технических приемов рисования, лепки и выполнения аппликации;

- развитии зрительной памяти, внимания, наблюдательности, образного мышления, представления и воображения.

Информация о количестве учебных часов, на которое рассчитана учебная программа

Учебный предмет «Рисование (изобразительное искусство)» относится к предметной области «Искусство» и является обязательной частью учебного плана. Рабочая программа по учебному предмету «Рисование (изобразительное искусство)» в 5 классе рассчитана на 34 учебные недели и составляет 68 часов в год (2 часа в неделю).

5 класс

№ п/п	Раздел	Количество		Виды контроля
		Всего часов по рабочей программе	Контрольные проверочные работы и т.д.	
1.	Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию	28	1	Стартовый контроль. Рисование с натуры предмета симметричной формы: «Ваза». Промежуточная аттестация: Рисование на заданную тему «Весна пришла».
2.	Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в живописи	19	0	
3.	Обучение композиционной деятельности	10	1	
4.	Обучение восприятию произведений искусства	11	0	
Итого:		68	2	

Форма организации образовательного процесса

- очная;
- дистанционная (удалённая);
- очно-дистанционная (удалённая).

В планировании учебного материала используются следующие типы уроков:

- урок изучения и первичного закрепления знаний;
- урок закрепления знаний и выработка умений;
- урок обобщения и систематизации знаний;
- урок проверки, оценки и контроля знаний и умений.

Основными видами деятельности обучающихся по предмету «Рисование (изобразительное искусство)» являются:

- практические действия с предметами, их заменителями, направленные на формирование способности мыслить отвлеченно;
- отработка графических умений и навыков;
- практические упражнения в композиционном, цветовом и художественно-эстетическом построении заданного изображения;
- развёрнутые рассуждения при анализе картин, произведений народных промыслов, что содействует развитию речи и мышления, приучают к сознательному выполнению задания, к самоконтролю;
- работа над ошибками, способствующая раскрытию причин, осознанию и исправлению ошибок;
- индивидуальные занятия, обеспечивающие понимание приёмов художественного изображения;
- работа, направленная на формирование умения слушать и повторять рассуждения учителя.

Педагогические технологии, средства обучения, используемые в работе для достижения требуемых результатов обучения:

- традиционное обучение;
- активное сотрудничество;
- проблемное обучение;
- информационно -компьютерные технологии;
- здоровьесберегающие технологии.

В обучении используются коллективные формы работы, применяются разнообразные художественные материалы и техники, игровые формы, путешествия, введение в урок творческих проблемных задач.

Устное изложение материала на уроках изобразительного искусства сочетается с наглядными и практическими методами. На уроках используются наглядные пособия, графические и иллюстративные работы. Изучаемый материал закрепляется при выполнении упражнений и самостоятельных творческих работ.

Метод демонстрации позволяет развивать элементарные представления обучающихся, учит наблюдать предмет, явление, выделять в них основные черты, сравнивать и пр.

Широко используется демонстрационный материал: детские игрушки несложной формы, геометрические тела (шар, куб, конус), предметы ДПИ, предметы быта простые по форме, репродукции картин русских живописцев, таблицы поэтапного выполнения рисунка, динамичная аппликация.

Исследование объектов способствует развитию круга элементарных представлений, обогащает чувственный опыт обучающихся, дает конкретный материал для развития и коррекции речи.

Критерии и нормы оценки знаний, умений, навыков обучающихся.

Процесс обучения изобразительному искусству постоянно сопровождается контролем.

Предметом педагогического контроля является оценка результатов организованного в нем педагогического процесса. Основным предметом оценки результатов художественного образования являются знания, результаты обучения – умения, навыки и результаты воспитания – мировоззренческие установки, интересы, мотивы и потребности личности.

Отслеживание результатов обученности осуществляется через текущий контроль.

Формы текущего контроля:

- устный ответ у доски;
- практическая работа (оценивание индивидуальных творческих работ);
- самостоятельная работа;
- контрольная работа;
- различные виды тестов по произведениям живописи, ДПИ.

Промежуточная аттестация в 5 - ом классе по предмету «Рисование (изобразительное искусство)» – проводится в виде творческого задания (рисунок).

В качестве результатов промежуточной аттестации по предмету «Рисование (изобразительное искусство)» могут быть зачтены, по решению педагогического совета:

- Внеучебные образовательные достижения. Зачет производится в форме учета личностных достижений или портфолио.
- Текущие достижения. Зачет производится в форме учета высоких оценок планируемых результатов по итогам тематического контроля.

При проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся применяется балльная система.

Оценка устных ответов.

Отметка «5» ставится обучающемуся, если он: дает правильные, осознанные ответы на все поставленные вопросы, может подтвердить правильность ответа предметно-практическими действиями; умеет самостоятельно, с минимальной помощью учителя, правильно выстроить описание картины; умеет объяснить последовательность работы; умеет

объяснять замысел работы на тему; правильно называет положение предметов по отношению друг к другу на плоскости и в пространстве.

Отметка «4» ставится обучающемуся, если его ответ в основном соответствует требованиям, установленным для оценки «5», но: при ответе обучающийся допускает отдельные неточности, оговорки, нуждается в дополнительных вопросах, помогающих ему уточнить ответ; с незначительной помощью учителя выстраивает описание картины; называет положение предметов на плоскости, в пространстве, по отношению друг к другу с незначительной неточностью.

Все недочеты в ответе обучающийся легко исправляет при незначительной помощи учителя. Если обучающийся в ходе ответа замечает и самостоятельно исправляет допущенные ошибки, то ему может быть поставлена оценка «5».

Отметка «3» ставится обучающемуся, если он: при помощи учителя или обучающихся класса дает правильные ответы на поставленные вопросы; с помощью учителя: выстраивает описание картины; узнает и называет предметы, их элементы, положение на плоскости и в пространстве.

Отметка «2» - по предмету «Рисование (изобразительное искусство)» не ставится.

Оценка практических работ

Отметка «5» ставится, если обучающийся применяет полученные знания при выполнении практической работы и может выполнить ее используя план или образец, а также проанализировать и оценить качество своей работы.

Отметка «4» ставится, если обучающийся при выполнении практической работы испытывает незначительные трудности и использует помощь учителя при поэтапном выполнении практического задания и его анализе;

Отметка «3» ставится. Если обучающийся может выполнить избирательно задания по аналогии и при различных видах помощи, не имеет способности обобщить и проанализировать свои работы.

Отметка «2» по предмету «Рисование (изобразительное искусство)» не ставится.

Учебно-методический комплект, используемый для достижения поставленной цели.

Программа реализуется с использованием учебников, рекомендованных Министерством образования и науки РФ и утверждённых федеральным перечнем учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования.

Учебник «Изобразительное искусство». 5 класс. Рау М.Ю., Зыкова М.А.

Содержание учебника предназначено для обучающихся с интеллектуальными нарушениями и обеспечивает реализацию требований адаптированной основной общеобразовательной программы в предметной области «Искусство» в соответствии с ФГОС образования обучающихся с интеллектуальными нарушениями. Развитие умений изображать объекты в движении, внешность человека, применять разные техники работы с красками и бумагой поможет детям создавать выразительные рисунки и поделки. Расширение знаний о творчестве известных художников и народных мастеров, об окружающем природном мире и обществе, о материалах и инструментах в изобразительной деятельности даст детям возможность глубже воспринимать и понимать произведения искусства, а также делиться собственными впечатлениями и переживаниями в общении с окружающими сверстниками и взрослыми.

II. Содержание учебного предмета

В 5 классе обучение строится по четырем направлениям работы:

- Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию.
- Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в живописи.
- Обучение композиционной деятельности.
- Обучение восприятию произведений искусства.

В соответствии с данными направлениями у обучающихся развиваются умения анализировать форму, строение (конструктивные особенности) объекта наблюдения, выделять в нем части, определять пропорции и видеть объект целостно, а затем изображать его, передавая относительно сходство; восприятие цвета предметов и явлений окружающей среды и умение изображать полученные при наблюдении впечатления красками (акварель и гуашью) разными способами (по сухой и мокрой бумаге); умение работать над композицией в практической деятельности; более углубленное восприятие некоторых произведений изобразительного искусства.

Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию.

Формирование понятий: «предмет», «форма», «фигура», «силуэт», «деталь», «часть», «элемент», «объем», «пропорции», «конструкция», «узор», «орнамент», «скульптура», «барельеф», «симметрия», «аппликация».

Разнообразие форм предметного мира. Сходство и контраст форм. Геометрические фигуры. Природные формы. Трансформация форм. Передача разнообразных предметов на плоскости и в пространстве.

Обследование предметов, выделение их признаков и свойств, необходимых для передачи в рисунке, аппликации, лепке предмета.

Соотнесение формы предметов с геометрическими фигурами (метод обобщения).

Передача пропорций предметов. Строение тела человека, животных.

Передача движения различных одушевленных и неодушевленных предметов.

Приемы и способы передачи формы предметов: лепка предметов из отдельных деталей и целого куска пластилина; составление целого изображения из деталей, вырезанных из бумаги; вырезание или обрывание силуэта предмета из бумаги по контурной линии; рисование по опорным точкам, дорисовывание, обведение шаблонов, рисование по клеткам, самостоятельное рисование формы объекта.

Сходство и различия орнамента и узора. Виды орнаментов по форме: в полосе, замкнутый, сетчатый, по содержанию: геометрический, растительный, зооморфный, геральдический. Принципы построения орнамента в полосе, квадрате, круге, треугольнике (повторение одного элемента на протяжении всего орнамента; чередование элементов по форме, цвету; расположение элементов по краю, углам, в центре).

Практическое применение приемов и способов передачи графических образов в лепке, аппликации, рисунке.

Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в живописи.

Понятия: «цвет», «спектр», «краски», «акварель», «гуашь», «живопись».

Цвета солнечного спектра (основные, составные, дополнительные). Теплые и холодные цвета. Смешение цветов. Практическое овладение основами цветоведения.

Различение и обозначением словом, некоторых ясно различимых оттенков цветов.

Работа кистью и красками, получение новых цветов и оттенков путем смешения на палитре основных цветов, отражение светлотности цвета (светло-зеленый, темно-зеленый).

Эмоциональное восприятие цвета. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния (радость, грусть). Роль белых и

черных красок в эмоциональном звучании и выразительность образа. Подбор цветовых сочетаний при создании сказочных образов: добрые, злые образы.

Приемы работы акварельными красками: кистевое письмо - примакивание кистью; рисование сухой кистью; рисование по мокрому листу (алла прима), послойная живопись (лессировка).

Практическое применение цвета для передачи графических образов в рисовании с натуры или по образцу, тематическом и декоративном рисовании, аппликации.

Обучение восприятию произведений искусства.

Примерные темы бесед:

«Изобразительное искусство в повседневной жизни человека. Работа художников, скульпторов, мастеров народных промыслов, дизайнеров».

«Виды изобразительного искусства». Рисунок, живопись, скульптура, декоративно-прикладное искусства, архитектура, дизайн.

«Как и о чем создаются картины» Пейзаж, портрет, натюрморт, сюжетная картина. Какие материалы использует художник (краски, карандаши). Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи и графики. Художники создали произведения живописи и графики: И. Билибин, В. Васнецов, Ю. Васнецов, В. Конашевич, А. Куинджи, А. Саврасов, И. Остроухова, А. Пластов, В. Поленов, И. Левитан, К. Юон, М. Сарьян, П. Сезан, И. Шишкин.

«Как и о чем создаются скульптуры». Скульптурные изображения (статуя, бюст, статуэтка, группа из нескольких фигур). Какие материалы использует скульптор (мрамор, гранит, глина, пластилин). Объем - основа языка скульптуры. Красота человека, животных, выраженная средствами скульптуры. Скульпторы создали произведения скульптуры: В. Ватагин, А. Опекушин, В. Мухина.

«Как и для чего создаются произведения декоративно-прикладного искусства». Истоки этого искусства и его роль в жизни человека (украшение жилища, предметов быта, орудий труда, костюмы). Какие материалы используют художники-декораторы. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве (цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стеклах). Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве. Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России с учетом местных условий. Произведения мастеров расписных промыслов (хохломянская, городецкая, гжельская, жостовская роспись).

Обучение композиционной деятельности.

Понятие «композиция». Элементарные приемы композиции на плоскости и в пространстве. Понятия: горизонталь, вертикаль, диагональ в построении композиции. Определение связи изображения и изобразительной поверхности. Композиционный центр (зрительный центр композиции). Соотношение изображаемого предмета с параметрами листа (расположение листа вертикально или горизонтально).

Установление на изобразительной поверхности пространственных отношений (при использовании способов передачи глубины пространства). Понятия: линия горизонта, ближе - больше, дальше - меньше, загораживания.

Установление смысловых связей между изображаемыми предметами.

Главное и второстепенное в композиции.

Применение выразительных средств композиции: величинный контраст (низкое и высокое, большое и маленькое, тонкое и толстое), светлотный контраст (темное и светлое). Достижение равновесия композиции с помощью симметрии.

Применение приемов и правил композиции в рисовании с натуры, тематическом и декоративном рисовании.

III. Планируемые результаты освоения учебного предмета (1-5 класс)

ФГОС образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) выдвигает требования к формированию личностных результатов необходимых для введения обучающихся с умственной отсталостью в культуру и овладение ими социокультурным опытом, базовых учебных действий, которые обеспечивают его подготовку к самостоятельной жизни в обществе и предметных результатов связанных с овладением обучающимися содержанием предметов программы и характеризуют их достижения в усвоении знаний и умений, возможности их применения в практической деятельности и жизни.

Требования к личностным результатам и результатам освоения БУД

Личностные результаты	Базовые учебные действия
<ul style="list-style-type: none"> • Овладел социально бытовыми умениями, используемыми в повседневной жизни. • Овладел навыками коммуникации и принятыми нормами социального взаимодействия. • Имеет адекватные представления о собственных возможностях. • Имеет представления о марали и праве. 	<p>Личностные учебные действия</p> <ul style="list-style-type: none"> • Осознает себя как ученика, заинтересованного посещением школы, обучением, занятиями, как члена семьи, одноклассника, друга. • Способен к осмыслению социального окружения, своего места в нем. • Принимает соответствующие возрасту ценности и социальные роли.

<ul style="list-style-type: none"> • Принял и освоил социальную роль обучающегося, приобрёл мотивацию к учебной деятельности, имеет социально значимые мотивы учебной деятельности. • Имеет сформированные навыки личной гигиены. • Понимает необходимость укрепления и сохранения физического здоровья. • Имеет установку на безопасный, здоровый образ жизни. • Демонстрирует сформированность трудовых навыков, умений и действий, связанных с домашним трудом. • Осознает необходимость ответственного отношения к труду как источнику существования. • Имеет мотивацию к работе на результат. • Обладает бережным отношением к материальным ценностям. • Проявляет элементарный навык экономического мышления. • Имеет адекватные представления о своих возможностях, связанных с будущей профессией. • Имеет навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях. • Проявляет эмоционально-нравственную отзывчивость, способность к эмпатии. • Демонстрирует способность приобщения к прекрасному в жизни и в природе • Обнаруживает сформированность элементарных знаний, связанных с живописью и музыкой. • Имеет начальные навыки адаптации в динамично развивающемся и меняющемся мире. 	<ul style="list-style-type: none"> • Положительно относится к окружающей действительности. • Проявляет самостоятельность в выполнении учебных заданий, поручений, договоренностей. • Понимает личную ответственность за свои поступки на основе представлений об этических нормах и правилах поведения в современном обществе. • Показывает готовность к безопасному и бережному поведению в природе и обществе. <p>Коммуникативные учебные действия</p> <ul style="list-style-type: none"> • Вступает в контакт и работает в коллективе (учитель - ученик, ученик – ученик, ученик – класс, учитель-класс); • использует принятые ритуалы социального взаимодействия с одноклассниками и учителем; • обращается за помощью и принимает помощь; • слушает и понимает инструкцию к учебному заданию в разных видах деятельности и быту; • сотрудничает со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях; • доброжелательно относится, сопереживает, конструктивно взаимодействует с людьми; • договаривается и изменяет свое поведение с учетом поведения других участников спорной ситуации. <p>Регулятивные учебные действия</p> <ul style="list-style-type: none"> • Входить и выходить из учебного помещения со звонком; • ориентируется в пространстве класса (зала, учебного помещения); • пользуется учебной мебелью; • адекватно использует ритуалы школьного поведения (поднимать руку, вставать и выходить из-за парты и т. д.); • работает с учебными принадлежностями (инструментами, спортивным инвентарем) и организывает рабочее место;
--	--

	<ul style="list-style-type: none"> • передвигается по школе, находить свой класс, другие необходимые помещения; • принимает цели и произвольно включается в деятельность, следует предложенному плану и работает в общем темпе; • активно участвует в деятельности, контролирует и оценивает свои действия и действия одноклассников; • соотносит свои действия и их результаты с заданными образцами; • принимает оценку деятельности, оценивает ее с учетом предложенных критериев, корректирует свою деятельность с учетом выявленных недочетов. <p>Познавательные учебные действия</p> <ul style="list-style-type: none"> • Выделяет существенные, общие и отличительные свойства предметов. • Устанавливает видородовые отношения предметов. • Делает простейшие обобщения, сравнивает, классифицирует на наглядном материале. • Пользуется знаками, символами, предметами-заместителями. • Читает. • Пишет. • Наблюдает. • Работает с информацией (понимает изображение, текст, устное высказывание, элементарное схематическое изображение, таблицу, предъявленные на бумажных и электронных и других носителях).
--	---

Предметные результаты связаны с овладением обучающимися содержанием предметов программы и характеризуют их достижения в усвоении знаний и умений, возможности их применения в практической деятельности и жизни. Программа определяет два уровня овладения предметными результатами: минимальный и достаточный.

Предметные результаты	
Выпускник овладел минимальной системой знаний	Выпускник овладел достаточной системой знаний
<ul style="list-style-type: none"> • Знает названия художественных материалов, инструментов и приспособлений; их свойств, назначения, 	<ul style="list-style-type: none"> • Знает названия жанров изобразительного искусства (портрет, натюрморт, пейзаж и др.);

<p>правила хранения, обращения и санитарно-гигиенические требования при работе с ними;</p> <ul style="list-style-type: none"> • знает элементарные правила композиции, цветоведения, передает формы предмета и т.д.; • знает некоторые выразительные средства изобразительного искусства: изобразительная поверхность, точка, линия, штриховка, пятно, цвет; • пользуется материалами для рисования, аппликации, лепки; • знает названия некоторых народных и национальных промыслов, изготавливающих игрушки: Дымково, Гжель, Городец, Каргополь и др.; • организует рабочее место в зависимости от характера выполняемой работы; • следует при выполнении работы инструкциям учителя; • осуществляет текущий и заключительный контроль выполняемых практических действий и корректирует ход практической работы; • владеет некоторыми приемами лепки (раскатывание, сплющивание, отщипывание) и аппликации (вырезание и наклеивание); • рисует по образцу, с натуры, по памяти, по представлению, по воображению предметов несложной формы и конструкции; передает в рисунке содержание несложных произведений в соответствии с темой; • применяет приемы работы с карандашом, гуашью, акварельными красками с целью передачи фактуры предмета; • ориентируется в пространстве листа, размещает один или несколько предметов в соответствии с параметрами изобразительной поверхности; • адекватно передает цвета изображаемого объекта, определяет насыщенность цвета изображаемого объекта, получает смешанные цвета и некоторые оттенки цвета; 	<ul style="list-style-type: none"> • знает названия некоторых народных и национальных промыслов (Дымково, Гжель, Городец, Хохлома и др.); • знает основные особенности некоторых материалов, используемых в рисовании, лепке и аппликации; • знает выразительные средства изобразительного искусства: изобразительная поверхность, точка, линия, штриховка, контур, пятно, цвет, объем и др.; • знает правила цветоведения, светотени, перспективы, построения орнамента, стилизации формы предмета и т.д.; • знает виды аппликации (предметная, сюжетная, декоративная); • знает способы лепки (конструктивный, пластический, комбинированный); • находит необходимые для выполнения работы информации в материалах учебника, рабочей тетради; • оценивает результаты собственной изобразительной деятельности и деятельности одноклассников (красиво, некрасиво, аккуратно, похоже на образец); • использует разнообразные технологические способы выполнения аппликации; • применяет разнообразные способы лепки; • рисует с натуры и по памяти после предварительных наблюдений, передает все признаки и свойства изображаемого объекта, рисует по воображению; • различает и передает в рисунке эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, семье и обществу; • различает произведения живописи, графики, скульптуры, архитектуры и декоративно-прикладного искусства: пейзаж, портрет, натюрморт, сюжетное изображение.
---	--

- | | |
|---|--|
| <ul style="list-style-type: none"> • узнает и различает в книжных иллюстрациях и репродукциях изображенных предметов и действий. | |
|---|--|

IV. Перечень образовательных ресурсов, онлайн платформ и материально-технического обеспечения

Учебно-методическое обеспечение

1. Федеральная адаптированная основная общеобразовательная программа образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями).

2. М.Ю. Рау, М.А. Зыкова Изобразительное искусство. 5 класс: учеб. для общеобразоват. организаций, реализующих адапт. основные общеобразоват. программы/ М.Ю. Рау, М.А. Зыкова - М.: Просвещение, 2021. -112с.

Образовательные ресурсы, онлайн платформы

Интернет-ресурсы:

<http://www.uchportal.ru>

<http://festival.1september.ru>

<http://www.proshkolu.ru>

Федеральный портал "Российское образование" <http://www.edu.ru>

Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов
<http://fcior.edu.ru>

Учительский портал <http://www.uchportal.ru>

Фестиваль педагогических идей "Открытый урок» <http://festival.1september.ru>

Электронная библиотека учебников и методических материалов
<http://window.edu.ru>

Портал «Мой университет»/ Факультет коррекционной педагогики
<http://moi-sat.ru>

Сеть творческих учителей <http://www.it-n.ru/>

Моя школа/Библиотека <https://lib.myschool.edu.ru/market?filters=>

Материально техническое обеспечение образовательной деятельности

Таблицы	Репродукции	Наглядный материал
1. Рисование тележки.	1. Лесные дали. И.И. Шишкин	1. Деревянный ящик.
2. Ящик (графика)	2. Лето в лесу. И.И. Шишкин	2. Куб.
3. Шар (графика)	3. Заросший пруд. Поленов В.Д.	3. Кофейник.
4. Кленовый лист.	4. Урал. Васнецов А.М.	4. Кувшин.
5. Пирамидка	5. Заросший пруд. Серов В.А.	5. Ваза.
6. Перспектива.	6. Проселок. Саврасов А.К.	6. Платок.
7. Орнамент в быту	7. Лунная ночь. Куинджи И.А.	7. Молоток.
8. Орнаменты	8. Березовая роща. Куинджи И.А.	8. Неваляшка.

<p>9. Орнамент в полосе 10. Орнамент в полосе и круге 11. Кувшин 12. Птица 13. Бабочка 14. Звезда 15. Яблоко и редька. 16. Перспектива в пейзаже 17. Цветовой круг 18. Основные цвета 19. Дорожные знаки 20. Стилизация 21. Узор в круге 22. Кувшин (графика) 23. Кофейник (графика) 24. Бидон (графика) 25. Грибы 26. Гжель 27. Филимоновская свистулька 28. Хохлома 29. Народные промыслы</p>	<p>9. Цветы и плоды. Хруцкий И.Т. 10. Цветы и фрукты. Хруцкий И.Т. 11. Черемуха в стакане. Петров-Водкин К.С. 12. Портрет Ермолаевой М.Н. Серов В.А. 13. Девочка с персиками. Серов В.А. 14. Девушка, освещенная солнцем. Серов В.А. 15. Портрет К.А. Коровина. Серов В.А. 16. Мика Морозов. Серов В.А. 17. Портрет Мухиной. Нестеров М.В. 18. По реке оке. Архипов А.Е. 19. На прополке. Кириллова Л.Н. 20. Династия. Симонов И.И. 21. Московский дворик. Поленов В.Д. 22. Иван-царевич на сером волке. Васнецов В.М. 23. Снегири. Буланкин В.С. 24. Хоккеисты. Дейнека А.А. 25. Новая Москва. Пименов Ю.И. 26. Городской пейзаж. 27. Лед пошел. Герасимов С.В. 28. Конец зимы. Полдень. Юон. К.Ф. 29. Мартовское солнце. Юон. К.Ф.</p>	<p>9. Матрешки. 10. Подносы росписью. с 11. Мяч. 12. Пирамидка. 13. Муляжи фруктов 14. Корзинка</p>
---	--	--

V. Приложение

Развёрнутое календарно-тематическое планирование 5 класс

Планируемые результаты

Личностные:

- осознание себя как ученика, формирование интереса (мотивации) к обучению;
- сформированность адекватных представлений о собственных возможностях, о насущно необходимом жизнеобеспечении;
 - способность к осмыслению картины мира, ее временно-пространственной организации; формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве природной и социальной частей;
 - воспитание эстетических потребностей, ценностей и чувств;
 - развитие эстетических чувств, проявление доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости и взаимопомощи, проявление сопереживания к чувствам других людей;
 - формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.

Предметные:

АООП определяет два уровня овладения предметными результатами: минимальный и достаточный.

Минимальный уровень	Достаточный уровень
<ul style="list-style-type: none"> • знать названия художественных инструментов и приспособлений, их свойства, назначение, правила обращения и санитарно-гигиенических требований при работе с ними; 	<ul style="list-style-type: none"> • знать названия жанров изобразительного искусства; • знать названий некоторых народных и национальных промыслов (Дымково, Гжель, Хохлома и др.);

- знать элементарные правила композиции, цветоведения, передачи формы предмета;
- знать некоторые выразительные средства изобразительного искусства: «точка», «линия», «штриховка», «пятно»; - пользование материалами для рисования;
- уметь пользоваться материалами для рисования, аппликации, лепки;
- знать название предметов, подлежащих рисованию, лепке и аппликации;
- уметь организовывать рабочее место в зависимости от характера выполняемой работы;
- следовать при выполнении работы инструкциям учителя;
- владеть приемами некоторыми приемами лепки (раскатывание, сплющивание, отщипывание) и аппликации (вырезание и наклеивание);
- рисовать по образцу предметы несложной формы и конструкции;
- применять приемы работы с карандашом, гуашью, акварельными красками с целью передачи фактуры предмета;
- ориентироваться в пространстве листа;
- размещать изображения одного или группы предметов в соответствии с параметрами изобразительной поверхности;
- адекватно передавать цвета изображаемого объекта, определение насыщенности цвета, получение смешанных цветов и некоторых оттенков цвета.

- знать основных особенностей некоторых материалов, используемых в рисовании, лепке и аппликации;
- знать и применять выразительные средства изобразительного искусства: «изобразительная поверхность», «точка», «линия», «штриховка», «контур», «пятно», «цвет», объем и др.;
- знать правила цветоведения, светотени, перспективы; построения орнамента, стилизации формы предмета и др.;
- знать виды аппликации (предметная, сюжетная, декоративная);
- знать способы лепки (конструктивный, пластический, комбинированный);
- находить необходимую для выполнения работы информацию в материалах учебника, рабочей тетради;
- следовать при выполнении работы инструкциям учителя или инструкциям, представленным в других информационных источниках;
- оценивать результаты собственной изобразительной деятельности и одноклассников (красиво, некрасиво, аккуратно, похоже на образец);
- использовать разнообразные технологические способы выполнения аппликации;
- применять разные способы лепки;
- рисовать с натуры и по памяти после предварительных наблюдений, передавать все

	<p>признаки и свойства изображаемого объекта; рисовать по воображению;</p> <ul style="list-style-type: none"> • различать и передавать в рисунке эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, семье и обществу; • различать произведения живописи, графики, скульптуры, архитектуры и декоративно-прикладного искусства; • различать жанры изобразительного искусства: пейзаж, портрет, натюрморт, сюжетное изображение.
--	--

Базовые учебные действия:

Личностные:

- Положительное отношение к окружающей действительности, готовность к организации взаимодействия с ней и эстетическому её восприятию.
- Адекватно эмоционально откликаться на произведения литературы, музыки, живописи и др.

Коммуникативные:

- Использовать принятые ритуалы социального взаимодействия с одноклассниками и учителем;
- обращаться за помощью и принимать помощь;
- слушать и понимать инструкцию к учебному заданию в разных видах деятельности и быту;
- сотрудничать со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;
- доброжелательно относиться, сопереживать;
- конструктивно взаимодействовать с людьми.

Регулятивные:

- Входить и выходить из учебного помещения со звонком;

- ориентироваться в пространстве класса (зала, учебного помещения).
- пользоваться учебной мебелью;
- адекватно использовать ритуалы школьного поведения (поднимать руку, вставать и выходить из-за парты, и т.д.);
- работать с учебными принадлежностями (инструментами) и организовывать свое рабочее место;
- принимать цели и произвольно включаться в деятельность, следовать предложенному плану и работать в общем темпе;
- активно участвовать в деятельности, контролировать и оценивать свои действия и действия одноклассников;
- соотносить свои действия и их результаты с заданными образцами, принимать оценку деятельности, оценивать её с учетом предложенных критериев, корректировать свою деятельность с учетом выявленных недочетов;
- принимать и сохранять цели и задачи решения типовых учебных и практических задач, осуществлять коллективный поиск средств и их осуществления;
- осознанно действовать на основе разных видов инструкций для решения практических и учебных задач;
- осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;
- осуществлять самооценку и самоконтроль в деятельности, адекватно реагировать на внешний контроль и оценку, корректировать в соответствии с ней свою деятельность.

Познавательные:

- Выделять существенные, общие и отличительные свойства предметов;
- делать простейшие обобщения, сравнивать и классифицировать на наглядном материале;
- пользоваться знаками, символами, предметами-заместителями;
- наблюдать;
- работать с информацией (понимать изображение, текст, устное высказывание, элементарное схематическое изображение, таблицу, предъявленные на бумажных, электронных и других носителях);
- дифференцированно воспринимать окружающий мир, его временно-пространственную организацию.

№ Дата.	Тема	Количество часов.	Планируемый результат			Коррекционная направленность урока	Учебно-методическое сопровождение
			личностные	предметные	БУД личностные регулятивные познавательные коммуникативные		
1 четверть, 16 часов							
1	Введение знакомство с предметом	1	Осознание необходимости изобразительного искусства в жизни человека для расширение художественно-эстетического кругозора	Знать различные художественные произведения и термины	Применять полученные знания в жизни	Коррекция восприятия и мышления на основе упражнений мышлении и сравнении	Образцы
2	Рисование светового круга	1	Приобретение положительных качеств личности: аккуратности и усидчивости.	Знать алгоритм деления круга на части.	Применять полученные знания на практике.	Коррекция восприятия и мышления на основе упражнений мышлении и сравнении	Образец светлотности
3	Беседа художники – пейзажисты и их технике картины. А.	1	Осознание необходимости бережного отношения к	Знать законы перспективы и светотени.	Адекватно воспринимать предложения и оценку товарищей.	Коррекция мелкой моторики на основе упражнений в прорисовывании	Репродукции художников

	Саврасов. И. Шишкин.		окружающей среде, природе.			мелких деталей и элементов.	
4	Рисование осеннего пейзажа «Осень в лесу» в нетрадиционной технике	1	Осознание необходимости бережного отношения к окружающей среде, природе.	Знать основы композиции, поэтапного построения изображения.	Выполнять работу по алгоритму.	Коррекция мыслительных процессов на основе упражнений в планировании работы.	Пейзаж. Левитан И.И. «Золотая осень».
5	Беседа по теме «Произведение мастеров народных художественных промыслов»	1	Приобретение опыта участия в совместном труде, умение сотрудничать. Уважительное отношение к культуре и искусству народов нашей страны.	Знать народные промыслы, их отличительные особенности.	Вступать в контакт и работать в коллективе	Коррекция восприятия и мышления на основе упражнений на сравнение предметов ДПИ.	Презентация «Народные промыслы»
6	Рисование узора в полосе из повторяющихся элементов (стилизованные ягоды, ветки, листья).	1	Приобретение мотивации к творческому труду, работе на результат.	Знать особенности построения орнамента в полосе.	Контролировать качество работы.	Коррекция координации и глазомера на основе упражнений в проведении прямых линий параллельных и диагональных	Предметы ДПИ с орнаментом. Шаблоны прямоугольника. Схемы узоров в полосе

7	Апликация орнамента в технике «Печворке»	1	Приобретение мотивации к творческому труду, работе на результат.	Знать особенности построения орнамента в полосе	Применять полученные знания на практике.	Коррекция координации и глазомера на основе упражнений в проведении прямых линий параллельных и диагональных	Предметы ДПИ с орнаментом. Шаблоны прямоугольника. Схемы узоров в полосе
8	Стартовый контроль. Рисование предмета симметричной формы: «Ваза».	1	Приобретение положительных качеств личности: аккуратности, трудолюбия.	Знать узоры городецкой росписи. Уметь украшать городецкой росписью разделочную доску.	Применять полученные знания на практике.	Коррекция восприятия формы на основе упражнений в стилизации и чередовании форм.	Предметы ДПИ с орнаментом. Шаблоны 29*12. Ленточный орнамент.
9	Работа с бумагой, вырезание симметричных листьев «Цвета осенних листьев»	1	Приобретение положительных качеств личности: аккуратности, трудолюбия.	Знать понятие «симметрия», алгоритм выполнения работы.	Ориентироваться в задании и выполнять работу по образцу.	Коррекция координации и глазомера на основе упражнений в чередовании форм.	Образцы вырезанных листьев
10	Рисование с натуры овощей.	1	Приобретение уважительного отношения к людям, занятым в сельском хозяйстве.	Знать законы светотени при передаче объема предмета.	Применять полученные знания на практике.	Коррекция восприятия формы и цвета на основе упражнений в сравнении.	Муляжи овощи и фрукты.
11	Лепка овощей объёмных форм	1	Приобретение уважительного отношения к людям,	Знать законы светотени при	Применять полученные знания на практике.	Коррекция восприятия формы и цвета на основе	Муляжи овощи и фрукты.

			занятым в сельском хозяйстве.	передачи объема предмета.		упражнений в сравнении.	
12	Аппликация из геометрических форм «Арбуз»	1	Приобретение уважительного отношения к людям, занятым в сельском хозяйстве.	Знать законы светотени при передаче объема предмета.	Применять полученные знания на практике.	Коррекция восприятия формы и цвета на основе упражнений в сравнении.	Муляжи овощи и фрукты.
13	Рисование с натуры объемного предмета симметричной формы.(ваза)	1	Приобретение положительных качеств личности: аккуратности и усидчивости.	Знать алгоритм рисования объемного предмета с применением линий различного направления.	Планировать, контролировать и оценивать работу.	Коррекция восприятия формы на основе упражнений в делении целого на составные части.	Керамическая ваза.
14	Рисование постановочного натюрморта с драпировкой(техника рисования линиями)	1	Приобретение положительных качеств личности: аккуратности, трудолюбия.	Знать алгоритм рисования объемных предметов с применением линий различного направления.	Планировать, контролировать и оценивать работу.	Коррекция восприятия формы на основе упражнений в делении целого на составные части.	Образец натюрморта, образцы видов линий
15	Рисование на тему: «Первый снег» в нетрадиционной технике.	1	Осознание необходимости бережного отношения к окружающей среде, природе.	Знать алгоритм построения композиции в листе, холодные цвета и оттенки.	Применять полученные знания на практике.	Коррекция восприятия цвета на основе упражнений в подборе оттенков цветовой гаммы.	Репродукции
16	Рисование с натуры дорожных знаков треугольной формы (крутой спуск).	1	Приобретение качеств личности, обеспечивающих социальную	Знать виды треугольника, этапы его построения на листе.	Осуществлять самоконтроль в деятельности, адекватно	Коррекция воображения на основе упражнений в трансформации	Виды треугольников. Дорожные знаки.

			мобильность, способность принимать самостоятельные решения.		реагировать на внешний контроль и оценку	предметов треугольной формы.	
2 четверть, 16 часов							
17	Рисование с натуры объемного предмета конической формы. (пирамидка)	1	Приобретение положительных качеств личности: аккуратности и усидчивости.	Знать алгоритм рисования конуса.	Применять полученные знания на практике.	Коррекция внимания на основе упражнений в ориентировке на листе бумаги.	Пирамидка. Этапы построения эллипса.
18	Лепка из пластилина пирамидки конической формы		Приобретение положительных качеств личности: аккуратности и усидчивости.	Знать алгоритм последовательности конуса.	Применять полученные знания на практике.	Коррекция внимания на основе упражнений в ориентировке при работе с объемным предметом	Пирамидка. Этапы расплющивания эллипса.
19	Беседа на тему: «Произведения мастеров народных художественных промыслов».	1	Приобретение положительных качеств личности, умение сотрудничать, овладение культурой речи.	Знать виды ДПИ, их отличительные особенности.	Вступать в контакт и работать в коллективе.	Коррекция мышления на основе упражнений в сравнении и анализе предметов ДПИ.	Презентация «ДПИ».
20	Гжельская роспись (роспись разноса)	1	Приобретение положительных качеств личности,	Знать о народном промысле, отличительных	Вступать в диалог, работать в парах и группах.	Коррекция восприятия формы, размера изделия на	Изображения матрешек. Шаблон.

			умение сотрудничать.	особенностях узоров.		основе упражнений на сравнение.	
21	Роспись разделочной доски «Городец»	1	Приобретение положительных качеств личности, умение сотрудничать.	Знать о народном промысле, отличительных особенностях узоров.	Вступать в диалог, работать в парах и группах.	Коррекция восприятия формы, размера изделия на основе упражнений на сравнение.	Изображения матрешек. Шаблон.
22	Лепка Дымковской игрушки «Лошадка»	1	Приобретение положительных качеств личности, умение сотрудничать.	Знать о народном промысле, отличительных особенностях лепки	Вступать в диалог, работать в парах и группах.	Коррекция восприятия формы, размера изделия на основе упражнений на сравнение.	Изображения матрешек. Шаблон.
23	Роспись Дымковской игрушки «Козлик»	1	Приобретение положительных качеств личности, умение сотрудничать.	Знать о народном промысле, отличительных особенностях узоров.	Вступать в диалог, работать в парах и группах.	Коррекция восприятия формы, размера изделия на основе упражнений на сравнение.	Изображения матрешек. Шаблон.
24	Роспись шаблона чашки Хохломской росписью	1	Приобретение положительных качеств личности, умение сотрудничать.	Знать о народном промысле, отличительных особенностях узоров.	Вступать в диалог, работать в парах и группах.	Коррекция восприятия формы, размера изделия на основе упражнений на сравнение.	Изображения матрешек. Шаблон.
25	Беседа на тему «Деревянная игрушка. Матрешка».	1	Приобретение положительных качеств личности, умение сотрудничать.	Знать о народном промысле, отличительных особенностях узоров.	Вступать в диалог, работать в парах и группах.	Коррекция восприятия формы, размера изделия на основе упражнений на сравнение.	Изображения матрешек. Шаблон.

26	Рисование с натуры цветочного горшка с растением.	1	Осознание необходимости бережного отношения к окружающей среде, природе.	Знать алгоритм рисования объёмного симметричного предмета. Передавать в рисунке характерные особенности натуры.	Применять полученные знания на практике.	Коррекция восприятия формы и цвета на основе упражнений в сравнении предметов.	Комнатный цветок в глиняном горшке.
27	Рисование узора в квадрате «Платок для мамы»	1	Приобретение положительных качеств личности: аккуратности, трудолюбия; мотивации к творческому труду, работе на результат.	Знать особенности построения орнамента в квадрате.	Контролировать качество работы.	Коррекция творческого воображения на основе упражнений в составлении узора.	Платок с узором. Шаблон 20*20. Схемы композиций узоров.
28	Рисование зимнего пейзажа «Первый снег»	1	Осознание необходимости оберегать природу родного края.	Знать холодные цветовые оттенки и особенности рисования дерева в зимний период.	Осуществлять самоконтроль в деятельности, адекватно реагировать на внешний контроль и оценку.	Коррекция мелкой моторики на основе упражнений в процессе рисования.	Репродукции: Грабарь И.Э. «Февральская лазурь», Шишкин И.И. «На севере диком».
29	Аппликация. Вырезание симметричных «Морозные рисунки на окнах»	1	Осознание необходимости бережного отношения к	Знать алгоритм построения композиции в листе, холодные цвета и оттенки.	Применять полученные знания на практике.	Коррекция восприятия цвета на основе упражнений в	Репродукции: Грабарь И.Э. «Февральская лазурь», Шишкин

			окружающей среде, природе.			подборе оттенков цветовой гаммы.	И.И. «На севере диком».
30	Рисование в технике пластилинография «Елка»	1	Осознание необходимости бережного отношения к окружающей среде, природе.	Знать алгоритм построения композиции в листе.	Применять полученные знания на практике.	Коррекция восприятия цвета на основе упражнений в подборе оттенков цветовой гаммы.	Образец
31	Декоративное рисование открытки «С новым годом!».	1	Приобретение положительных качеств личности: аккуратности, последовательности и настойчивости в работе.	Знать традиции празднования нового года, приемы рисования гуашью.	Осознавать свои возможности в творчестве.	Коррекция мелкой моторики на основе упражнений в прорисовывании деталей и выполнении надписи.	Новогодние открытки. Елочные игрушки, мишура. Этапы рисования деда Мороза.
32	Рисование карнавальных новогодних очков.	1	Приобретение положительных качеств личности: самостоятельности, целеустремлённости	Знать алгоритм создания образа, средства художественной выразительности.	Применять полученные знания на практике.	Коррекция творческого воображения на основе упражнений в создании образа.	Карнавальные маски. Шаблоны масок.
3 четверть, 20 часов							
33	Рисование с натуры объемного прямоугольного предмета (ящик).	1	Приобретение положительных качеств личности: самостоятельности и целеустремлённости	Знать законы линейной перспективы при изображении прямоугольного предмета, повернутого углом.	Планировать последовательность действий.	Коррекция мышления и восприятия на основе упражнений в изображении предмета в перспективе.	Деревянный ящик.

				Передача фактуры предмета.			
34	Рисование с натуры игрушки (грузовик).	1	Приобретение положительных качеств личности: самостоятельности и целеустремлённости	Знать законы линейной перспективы при изображении прямоугольного предмета, повернутого углом. Передача фактуры предмета.	Планировать последовательность действий.	Коррекция мышления и восприятия на основе упражнений в изображении предмета в перспективе.	Грузовик
35	Лепка грузовика	1	Приобретение положительных качеств личности: аккуратности и усидчивости.	Знать алгоритм построения объемной игрушки.	Анализировать итоги деятельности, делать выводы.	Коррекция мелкой моторики на основе упражнений в выполнении лепки	Грузовик
36	Портрет – жанр изобразительного искусства. Рисование портрета.	1	Приобретение положительных качеств личности: самостоятельности, целеустремлённости	Знать художественный жанр – портрет	Планировать последовательность действий.	Коррекция мелкой моторики на основе упражнений в процессе рисования.	
37	Рисование фигуры человека	1	Приобретение положительных качеств личности: аккуратности и усидчивости.	Знать алгоритм построения фигуры человека	Планировать последовательность действий.	Коррекция мелкой моторики на основе упражнений в выполнении лепки	

38	Рисование на тему: «Зимние развлечения».	1	Осознание необходимости бережного отношения к окружающей среде, природе.	Знать алгоритм построения композиции в листе, холодные цвета и оттенки.	Применять полученные знания на практике.	Коррекция восприятия цвета на основе упражнений в подборе оттенков цветовой гаммы.	Репродукции зимними забавами детей
39	Беседа «Скульптура и барельеф» Лепка снеговика	1	Приобретение положительных качеств личности: аккуратности и усидчивости.	Знать алгоритм построения скульптуры, барельефа	Применять полученные знания на практике.	Коррекция мелкой моторики на основе упражнений в выполнении лепки	Образцы
40	Лепка фигуры животного по выбору.	1	Осознание необходимости бережного отношения к живой природе.	Знать алгоритм построения скульптуры, барельефа	Применять полученные знания на практике.	Коррекция мелкой моторики на основе упражнений в выполнении лепки	Образцы
41	Лепка фигуры человека	1	Приобретение положительных качеств личности: аккуратности и усидчивости.	Знать пропорции фигуры человека.	Ставить перед собой цель и принимать решение.	Коррекция зрительной памяти на основе упражнений на запоминание и воспроизведение.	Изображение фигуры человека.
42	Знакомство с картинами художников «Наша армия сильна»	1	Приобретение положительных качеств личности, чувство патриотизма.	композиция картины, художественный замысел, средства художественной выразительности.	Слушать собеседника, вступать в диалог и поддерживать его.	Коррекция восприятия на основе упражнений в анализе картин по плану.	

43	Рисование открытки к 23 февраля	1	Приобретение положительных качеств личности: аккуратности, трудолюбия.	Композиция открытки. Насыщенность цвета, цветовые сочетания, контраст.	Планировать последовательность действий.	Коррекция мелкой моторики на основе упражнений в выполнении надписи.	Плакат. Поздравительные открытки.
44	Аппликация военной техники	1	Чувство патриотизма. Освоение норм общения и коммуникативного взаимодействия.	Знать виды войск РФ.	Ставить перед собой цель и принимать решение.	Коррекция зрительной памяти на основе упражнений на запоминание и воспроизведение.	Военная техника
45	Рисование букета цветов в нетрадиционной технике	1	Осознание необходимости бережного отношения к окружающей среде, природе.	Цветы-первоцветы. Передача формы и объёма художественными приемами.	Использовать принятые ритуалы социального взаимодействия с одноклассниками и учителем.	Коррекция восприятия на основе упражнений в анализе форм предметов.	Этапы рисования одуванчики
46	Декоративное рисование открытки «8 МАРТА».	1	Приобретение положительных качеств личности: аккуратности, трудолюбия.	Композиция открытки. Насыщенность цвета, цветовые сочетания, контраст.	Планировать последовательность действий.	Коррекция мелкой моторики на основе упражнений в выполнении надписи.	Плакат. Поздравительные открытки.
47	Иллюстрирование басни Крылова «Ворона и лисица».	1	Приобретение положительных качеств личности: самостоятельности, целеустремлённости	Иллюстрация, иллюстратор. Художественный замысел и композиция иллюстрации.	Планировать последовательность действий.	Коррекция мелкой моторики на основе упражнений в процессе рисования.	Шаблоны лисы. Иллюстрации к басне.

48	Лепка персонажей к сказке «Маша и медведь»	1	Приобретение положительных качеств личности: самостоятельности, целеустремлённости	Знать особенности художественного замысла и композиция	Планировать последовательность действий.	Коррекция мелкой моторики на основе упражнений в процессе лепки	образцы
49	Иллюстрирование сказки А.С.Пушкина «Золотая рыбка»	1	Приобретение положительных качеств личности: самостоятельности, целеустремлённости	Знать понятия иллюстрация, иллюстратор. Художественный замысел и композиция иллюстрации.	Планировать последовательность действий.	Коррекция мелкой моторики на основе упражнений в процессе рисования.	Иллюстрации
50	Составление орнамента с использованием клетки	1	Осознание необходимости бережного отношения к окружающей среде, природе.	Знать особенности построения орнамента в круге. Виды орнаментов.	Применять знания в изменённых видах заданий.	Коррекция воображения на основе упражнений в создании композиции.	Образец орнаментов, шаблоны
51	Рисование на тему: «Весна красна!»	1	Приобретение положительных качеств личности: самостоятельности, целеустремлённости	Знать законы перспективы и светотени.	Уметь организовывать свою деятельность, определять ее цели и задачи.	Коррекция мелкой моторики на основе упражнений в прорисовывании мелких деталей.	Работы на тему «Весна»
52	Рисование плаката об охране природы «Защитим нашу землю»	1	Передача формы и объёма художественными приемами.	Использовать принятые ритуалы социального взаимодействия с одноклассниками и учителем.	Коррекция восприятия на основе упражнений в анализе форм предметов.	Коррекция мелкой моторики на основе упражнений в выполнении плаката	Образцы плакатов

4 четверть, 16 часов							
53	Рисование на заданную тему «Кем быть?» по выбору	1	Приобретение положительных качеств личности: уважительное отношение к труду, самостоятельности, целеустремлённости	Анализировать какие рабочие профессии и атрибуты профессий.	Применять полученные знания на практике.	Коррекция мышления на основе упражнений в классификации профессий.	Образцы работ на тему.
54	Рисование на заданную тему «Космос».	1	Осознание вклада отечественных учёных в развитие мировой науки. Чувство патриотизма.	Контрастные цветовые сочетания. Приемы нестандартного рисования. Значение космоса.	Адекватно воспринимать предложения и оценку товарищей.	Коррекция творческого воображения на основе упражнений в создании композиции.	Рисунки на тему «Космос». Портрет Ю.А. Гагарина.
55	Промежуточная контрольная работа. «Весенний пейзаж» в технике мятая бумага	1	Осознание необходимости бережного отношения к окружающей среде, природе.	Знать законы перспективы и светотени.	Адекватно воспринимать предложения и оценку товарищей.	Коррекция мелкой моторики на основе упражнений в прорисовывании мелких деталей и элементов.	Саврасов «Грачи прилетели», рисунки птиц.
56	Рисование симметричных форм: насекомые –жук.	1	Осознание необходимости оберегать природу родного края.	Симметрия. Значение бабочек в природе. Этапы рисование жука	Осознанно действовать на основе разных видов инструкций для решения практических и учебных задач.	Коррекция внимания на основе упражнений в рисовании симметричных элементов.	Рисунки жуков, схемы построения
57	Симметричное построение бабочки.	1	Осознание необходимости	Симметрия. Значение бабочек в	Осознанно действовать на	Коррекция внимания на основе	Рисунки бабочек

			оберегать природу родного края.	природе. Этапы рисование бабочки.	основе разных видов инструкций для решения практических и учебных задач.	упражнений в рисовании симметричных элементов.	
58	Выполнение стрекозы в технике пластилинография	1	Осознание необходимости оберегать природу родного края.	Симметрия. Значение бабочек в природе. Этапы рисование стрекозы	Осознанно действовать на основе разных видов инструкций для решения практических и учебных задач.	Коррекция внимания на основе упражнений в рисовании симметричных элементов.	Рисунки стрекоз.
59	Самостоятельное составление узора из растительных элементов в геометрической форме	1	Приобретение мотивации к творческому труду, работе на результат.	Знать особенности построения узоров в кругу.	Контролировать качество работы.	Коррекция координации и глазомера на основе упражнений в проведении прямых линий и дуг.	Предметы ДПИ с орнаментом. Шаблоны круга. Схемы узоров в кругу.
60	Рисование с натуры объемного предмета, расположенного выше уровня зрения (скворечник).	1	Приобретение положительных качеств личности: аккуратности и усидчивости.	Знать законы линейной перспективы при изображении предмета прямоугольной формы.	Анализировать итоги деятельности, делать выводы.	Коррекция восприятия на основе упражнений в изображении предмета в перспективе.	Скворечник образе
61	Рисование на тему: «Мы за мир!».	1	Приобретение положительных качеств личности:	Композиция открытки.	Планировать последовательность действий.	Коррекция мелкой моторики на основе упражнений в	Плакат. Поздравительные открытки.

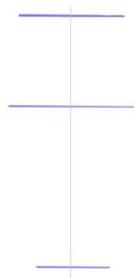
			аккуратности, трудолюбия.	Насыщенность цвета, цветовые сочетания, контраст.		выполнении надписи.	
62	Беседа на тему: «Великая Отечественная война – в картинах художников».	1	Освоение норм общения и коммуникативного взаимодействия.	Знать алгоритм описания картины, художественные приемы.	Вступать в диалог, работать в парах и группах.	Коррекция восприятия произведения живописи на основе анализа его по плану.	Репродукции
63	Декоративное рисование открытки «День Победы!».	1	Приобретение положительных качеств личности: аккуратности, трудолюбия.	Композиция открытки. Насыщенность цвета, цветовые сочетания, контраст.	Планировать последовательность действий.	Коррекция мелкой моторики на основе упражнений в выполнении надписи.	Плакат. Поздравительные открытки.
64	Рисование на тему: «Портрет моего дедушки».	1	Приобретение положительных качеств личности, чувство патриотизма.	Композиция картины, художественный замысел, средства художественной выразительности.	Слушать собеседника, вступать в диалог и поддерживать его.	Коррекция восприятия на основе упражнений в анализе картин по плану.	Репродукции с картин художников о ВО войне.
65	Аппликация с элементами рисования: «Дома в городе».	1	Приобретение положительных качеств личности: самостоятельности, целеустремлённости	Знать законы перспективы и светотени.	Уметь организовывать свою деятельность, определять ее цели и задачи.	Коррекция мелкой моторики на основе упражнений в прорисовывании мелких деталей.	Образец
66	Рисование весеннего пейзажа «Яблоня в цвету».	1	Осознание необходимости бережного отношения к	Знать законы перспективы и светотени.	Адекватно воспринимать предложения и оценку товарищей.	Коррекция мелкой моторики на основе упражнений в прорисовывании	Саврасов «Грачи прилетели», рисунки птиц.

			окружающей среде, природе.			мелких деталей и элементов.		
67	Рисование с натуры весенних цветов несложной формы.	1	Осознание необходимости бережного отношения к окружающей среде, природе.	Цветы-первоцветы. Передача формы и объёма художественными приемами.	Использовать принятые ритуалы социального взаимодействия с одноклассниками и учителем.	Коррекция восприятия на основе упражнений в анализе форм предметов.	Букет первоцветов. Этапы рисования тюльпана.	
68	Пластилинография «Птицы наши друзья»	1	Осознание необходимости оберегать природу родного края.	Симметрия. Значение бабочек в природе. Этапы рисование птиц	Осознанно действовать на основе разных видов инструкций для решения практических и учебных задач.	Коррекция внимания на основе упражнений в рисовании симметричных элементов.	Рисунки птиц	
Итого : 68 часов								

Контрольно - измерительные материалы 5 класс. Стартовый контроль

Рисование предмета симметричной формы: «Ваза».

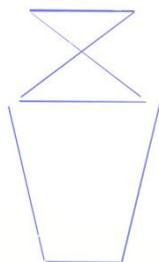
1. Займемся начальной разметкой.



Начнем свою работу с изображения основных линий, поэтому делаем разметку своего рисунка. Другими словами, вам следует сделать горизонтальные линии. Ими мы обозначим две границы, сначала верхнюю, а затем и нижнюю. Выполняя задание, определите более широкую часть границы.

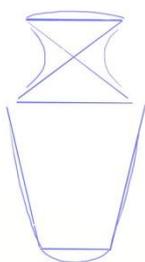
Теперь возьмемся за изображение горловины и нарисуем линии, символизирующие отверстие. Эти линии мы делаем от опоры нижней линии. Постарайтесь изобразить линии симметрично относительно той линии, которая делит вазу пополам.

2. Рисуем ограничительные линии.



Пришло время заняться высотой нашей вазы, поэтому возьмем в руки линейку. Давайте проведем такие же линии, которые изображены у меня на рисунке. Советую не прижимать карандаш сильно, ведь нам придется стирать эти линии. У вас должен получиться правильный контур вазочки.

3. Подготовительные очертания вазы.



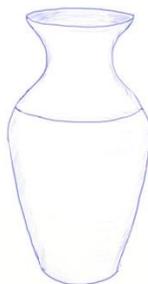
На предыдущем этапе мы начертили контуры вазы, а сейчас вам предстоит набросить ее приблизительную форму. Наверное, вы будете этот контур немножко подправлять, так что рисуйте его легко, не давите карандашом на бумагу. Затем рисуем основание нашей вазочки.

1. Уточняем контуры всего рисунка.



Далее мы перейдем к заключительному этапу.

5. Придаем вазе немного объема



**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 298758671356317544631232521185682992068791923286

Владелец Янченко Оксана Александровна

Действителен с 30.01.2024 по 29.01.2025